

3194 / 51A

31928	مجله
۳ هـ	فرزیه
ع۲۲	کتابخانه

الطريق إلى الدنيا

تأليف

العلامة العرفية، الفهامة العظيمة السعيد

الاجل، مولانا الكاف الكاج الشيخ عبد الاول

ابن علي الجونفوري نفع الله تعالى

بفيضه المعنوي

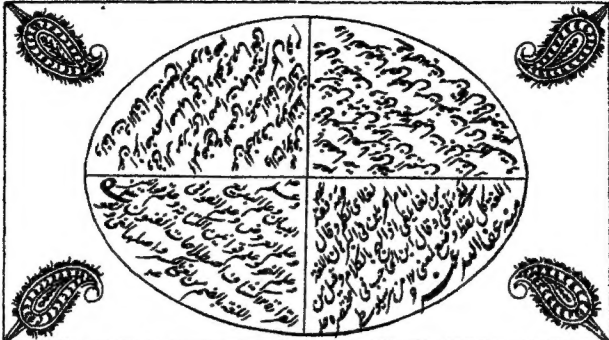
الصادق



أي طبع أصح المطابع الكائن في

أتم لكم سنة ١٣٤١

مكتبة
الشيخ
عبد
الاول



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجمان الجنان الذي خلق الانسان وعلمه البيان
والصلوة والسلام على من افهم نظم التنزيل البلغاء والفضحاء وواقهم
بفصاح الكلمات العربية العرب العرباء وعلى الله الذين هم ائمة اهل
المعاني والبيان واصحابه الذين هم سادات اهل العرفان الذين هم اوصياء
لنادقائ القرآن وحقائق الحديث بافصح نبيان اما بعد فاني لما
رأيت المستغلين بالعلوم العربية والمكثين على الكتب
ذاهلين عن محاورات اهل الادب ولفحات العرب
وقطوف ادانية ولذتها فانين وغصونا

[illegible]

ولسلسلها منافع وعيوناء وقد كفلها آتلة من لاولين وعصبة من الآخرين
من خواص العلماء للارمين لا عرب الناذين عن البلاد والاصحاب الهاجرين
وانقادها الشهوات الجائبين في جمع كثرها وقلها المفاوز والغلوات
الناسين في نظم درايبها اهلهم واولادهم المستهرين في تقييد نواذرهم مقلّم
واجفا نهم المشتغلين بالقراطيس والقماطر والاقلام والمخابر فاقوا بوالد حجة
ونفاش مهمة فلهه درهم حيث صنفا فاجادوا ووافوا فادوا وان علم
اللغة من اعظم ما يقيم به كلام الله العزيز الحكيم ويتوقف عليه معرفة معاني
احاديث النبي الكريم وبه يتأني التفق في الدين واقوال الصحابة والتابعين
ولا ائمة المجتهدين والتبحر في جلالها ودقائقها لا يزاد الا قوة اليقين في
معرفة اعجاز القرآن وثبوت الرسالة لا فهم بني عدنان حسبك قول السيوطي
لا شك ان علم اللغة من الدين لانه من فروض الكفايات وبه تعرف معاني الفاظ
القرآن والسنة انتهى لكن الهنا ذكره جعلوا لسيا منسيا فنبذوه وراءهم
ظهريا فلذا لا يفرقون بين الكأس والكوب ولا ياب الاوب والدنوب والذوق
والخل واليعسوب والفخلة والفحل والفخلة والفحل والنقش والرقش والعرش
والنعش وغير ذلك من اسرار العربية والنكات الادبية اردت ان اهدي
اليهم خرائد اللغى فرائد لها ومحاورات العرب وشواجرها فطففت القمشورها
من اشنيات الكتب بطونها من شروح اللغات ومثونها فاقبست منها وبهنا

الأحاد			
واحد	اثنان	ثلاثة	أربعة خمسة
ستة	سبعة	ثمانية	تسعة
العشرات			
عشرة	عشرون	ثلاثون	أربعون خمسون
ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
المئات			
مائة	مئتان	ثلاثمائة	أربعمائة خمسمائة
ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسمائة مئون
الألوف			
الف	الفان	ثلاثة آلاف	أربعة آلاف
خمس آلاف	سنة آلاف	سبعة آلاف	ثمانية آلاف
تسعة آلاف	عشرة آلاف	مائة ألف	الف ألف
الشهور العربية			
المحرم	صفر	ربيع الأول	ربيع الآخر
رجب	شعبان	رمضان	شوال ذوالقعدة ذوالحجة
أيام الأسبوع			
يوم السبت	يوم الأحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء
يوم الأربعاء	يوم الخميس	يوم الجمعة	يوم السبت
يوم الأحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء	يوم الأربعاء

الدهر

السنة الشهر الأسبوع اليوم الصباح المساء
الظهيرة الليل النهار الساعة الآن الضحى

المواسم

صيف شتاء يسارة ربيع خريف وفيها
حر وبرد ومطر وريح صحر وسموم وحرور

الطعوم

قال الامام السيوطي في الكنز المدفون الطعوم تسعة الحلو والمر
والحامض والمالح والحريف والعفص والفانض ادرسم والثفة
والاصل فيها الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة - وقال الشعلي
اذا كان في طعم الشيء كراهة ومرارة وحفوف كطعم لاهليلج وما
اشبهه فهو يشيع فاذا كانت فيه بشاعة وقبض كراهة كطعم العفص
فهو عَفَص - فاذا لو تكن له حلاوة محضة ولا حموضة خالصة ولا مرارة
صداقة فهو تِفَة - فاذا كانت فيه حرافة وحرارة وحرارة كطعم الفلفل
فهو حَامِر - فاذا لم يكن له طعم فهو مَسِينٌ ومَلِينٌ - وابا عاب
الطعوم تذك

العناصر

وهي اربعة النار والهواء والماء والتراب

الكيفيات

وهي اربعة الحَرَارَةُ والبرُودة والرُّطوبة واليُبُوسة

الاخلاط

وهي اربعة الصَّفراء والسَّوداء والبَلغم والدَّم

الرياح

وهي اربعة الصَّبَا الدَّبُور الشمال الجنوب

اسماء البروج

الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلي والموت

بحور العروض

الطويل المديد البسيط الوافر الكامل الهزج
الرجز الرمل السريع المنسج الخفيف المضارع
المقتضب المجتث المتقارب المتدارك

الجهات الست

مشرق مغرب جنوب شمال فوق تحت
يمين يسار قدام خلف وراء امام

الالوان

ابيض اسود احمر اصفر ازرق اسمر اخضر ابلق

المتعبدات

المسيح للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة للنصارى الصومعة

للرهبان وكذلك الذي يبيت النار للجحش خائفاه للصوفية

ما يفرده ويشتره ولا يجمع

يقال هذا بشر - وما بشران وهذا مرة وهذا مزان وامرأة
وامرأتان وامرأة وامرأتان وفلان يضرب اسد رايه
وهما منكباة ولا يجمع - هذا

ما يفرده ويجمع ولا يثنى

قال البطليموس في شرح الفصيح من ذلك (سواء) يفرده ولا يثنى وقالوا
الجمع سوايسية - وكذا ضيعان للذكر يجمع ولا يثنى - كذا في المزهر

ما لا يثنى ولا يجمع

من ذلك آليم لا يثنى ولا يجمع - والدبور من الرياح لا يثنى ولا
يجمع - والقبول ضد الدبور لا يثنى ولا يجمع والعرق عرق الانسا
وغيره ولم يسمع له جمع قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس
لابن خالويه واحد لا يثنى ولا يجمع الا ان الكميث قال
لحي واحد ينافج جمع - وقال اخرون في التثنية

فلما التقينا واحدين علوته | بذى الكف انى للكمة ضر وب

قلت واحد هو اول العدد وجمع وحلان وكذلك احدثان
كشابت وشبتان وسراج ورعيان - وقال الفراء انتم كحي
واحد وحي واحدون كما يقال شتر ذمة قليلون فافهم

نال بیار ہتر۔

المجمع على خلاف القياس

— ۱۱۱ —

جمع الجمع

ليس كل جمع يجمع كما لا يجمع كل مصداق فالعرب تقول أعرابك وأعاريبك
وأعطيتك وأسقيتك وأسقيتك وطرفك وطرفاتك وجبالك وجبالك
وأسودك وأساورك وأقوامك وأقوامك وأسارىك وأسارىك وأقوالك وأقوالك
وأبياتك وأبياتك - وجُمهُورٌ وجُمهُورٌ وعندي ذلك

تذكير الموث وتانيث المذكر في الجمع

هو من سنن العرب قال الله تعالى وقال نسوة في المدينة وقال الله تعالى قالت الاعراب امسا. وغير ذلك

الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الالهاء

هذا الجمع يذكر ويؤنث وهو قولهم تمر وتمرّة وسحابك وسحابك وصخر وصخرة وروض وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة وفي القرآن العظيم والنخل بالسّكّات لها طلع نضيداً وقال تعالى ان البقرة تشابه عليهما. وقال والسحاب المستقر بين السماء والأرض فذكر. وقال في مكان آخر حتى اذا اقلت سحاباً فانك. ثم قال سقاية ليلى مبيت فردة على اصل التذكير قاله الشاعر في قلت من هذا القيل بقرة وكون وكونه ودودة وجرة وسرور وسرورة. ومزور ومزورة وغير ذلك

جمع الفعل عند نقله على الاسم

رما تفعل العرب ذلك لانه الاصل فتقول جاؤني بنو فلان واكلمني البراعين. وقال الشاعر رأيت النوايا الشيب لاح يعارضني فاعرض عني بالحدود النوايا ثم قال اخر صبح الربيع محاسنا: اللهها عثر السحاب. وقال تعالى واسروا البغوى الذين ظلموا. وقال تعالى شرعتموا وصموا كثيرا منهم. وغير ذلك

ما جاء على وزن الجهم ولا واحده

حكا ليس هو الشيء الذي لا نظام له. ومعاين ضرب من التمر.

وَجَمْعُ الثَّلَاثَةِ ثَلَاثَاتٌ وَجَمْعُ الْأَرْبَعَةِ أَرْبَعَاتٌ وَجَمْعُ الْخَمِيسِ خَمِيسَاتٌ
 وَالْخَمْسَةِ خَمْسَاتٌ وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ جُمُوعٌ وَجُمُعَاتٌ - وَجَمْعُ الْمَحْرُومِ مَحْرُومَاتٌ - وَصَفَرٌ
 أَصْفَارٌ - وَرَبِيعٌ يَقَالُ فِيهِ شَهْرٌ ربيع - وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ يَقَالُ فِيهِ
 شَهْرٌ رَمَضَانٌ وَرَمَضَانَاتٌ أَيْضًا وَيَقَالُ فِي بَيْحَادَى بَيْحَادِيَّاتٌ -
 وَجَمْعُ رَجَبٍ رَجَابٌ - وَجَمْعُ شَعْبَانَ شَعْبَانَاتٌ - وَجَمْعُ شَوَّالٍ شَوَّالَاتٌ
 وَشَوَّالِيٌّ - وَيَقَالُ فِي جَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتُ الْحِجَّةِ -
 وَجَمْعُ الْأَمْرَضِ النَّهْيِ أَوَامِرٌ - وَجَمْعُ دُكَّانٍ دُكَّائِينَ - وَجَمْعُ حَانُوتٍ
 حَوَانِيتٌ - وَجَمْعُ حَوْتٍ حِثَانٌ - وَجَمْعُ حَائِطٍ حِطَّانٌ - وَجَمْعُ نُؤُونٍ
 نِيَّانٌ - وَجَمْعُ عَيْهَنٍ عَهُونٌ - وَجَمْعُ جَنِينٍ أَجْنَةٌ - وَجَمْعُ جُنَّةٍ جُنَّانٌ -
 وَجَمْعُ جَنَّةٍ جَنَّاتٌ وَجَنَاتٌ - وَجَمْعُ نَارٍ نِيرَانٌ - وَجَمْعُ سَاعَةٍ سَاعَاتٌ -
 وَكَذَلِكَ جَمْعُ سَاعَةٍ سَاعَاتٌ - وَجَمْعُ زُنْبُورٍ زُنَابِيرٌ وَيَرْبُوعٌ يَرْابِيعٌ -

مَا يَذْكُرُ وَلَا يُؤْنِثُ

لَا غَيْرَ مِنْ هَذِهِ مِنْ حَادِقٍ لَكَ يَخْبِرُ وَالتَّعْنُثُ التَّعْنُثُ وَالشَّعْرُ التَّشْعُرُ نَابٌ وَخَدٌّ بِأَحْيَاءٍ يَعْصُرُ وَالْبَاعُ وَالذَّقُّ الَّذِي لَا يَنْكُرُ فِيهِ لَهَا حِطٌّ إِذَا مَا تَذَكَّرُ	يَأْسَ كُلُّ أَعْمَالٍ يَذْكُرُ فِي الْفَتْحِ رَأْسُ الْفَتْحِ وَجَبِيئُهُ وَمَعَاوِةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَرْثُ طَعْنُ بَعْدَهُ وَالْمُتَذَكِّرُ وَالشِّبْرُ الرِّزْدُ وَتَاجِدُ هَذِهِ الْجَوَارِحُ لَا تُؤْنِثُهَا فَمَا
---	---

مَا يَذْكُرُ وَلَا يَذْكَرُ

وَالْعَلَقُ الْعُلُقُ وَالْعُجَاءُ وَالْعُضْدُ	الشَّقُّ وَالْإِذْنُ وَالْإِفْخَاذُ وَالْكَبْدُ
--	---

والعين والعرق الحزله الاحد من بعد ما ورد له معروفه وتيد ثم الكراع وفيها يكمل العدة وتاء تانيشها في الفصولي تمتد يوم على مثله لورا مها احدا	والزند الكف والعرج السعة عرفت والسين والكرم الغرث الى قد ثم الشمال وتعتاها واصبها احداى وعشرين لا تذا كير يد غلما الفتها من قريض ليس مقتدا
--	--

ما يذ كر ويؤنث

تؤنث احيانا وحيث تذاكر وعاتقه والمنت والضرس يذ كر فذاكر وايت وانت فيها حذير سوى سيبويه فهو عنهم مؤنث انى وهو للتذاكر في ذالمسك	وهذا ثمان جارحات عذتها لسان الفتى والابط والعق والفتا وعند ذراع المرء ثم حسابها كذا اكل نموى حكة في كتابه يرى ان تانيث الذراع موالدا
--	--

ما يطلق على الذكر والمؤنث

ثيب	بكر	زوج	ايمة	بعل	ظفر
ظاهر	نارج	حمام	بط	قمر	قطا
مسيكين	بعترة	ضبع	فيل	تنم	عشتوم
جواد	زور	قنغان	تربوت	جبال	رسول
ضباب	الزنب	قارون	كنود	صديق	كذلك
علامة	عراق	طوب	قروقة	مفضال	منطوب
شيرة	طوال	صعكة	صديق	وعن ذلك	

فی تاویل فاعل کان مؤنثه بالهاء نحو شریفة ورجمة وکرمة - وَاِذَا
 کَانَ فَعُولٌ فِی تَاوِیلٍ فاعِلٌ کَانَ مؤنثه بغير هاء نحو امرأة صَبُوْهُ
 وَشکُورٌ وَغَدَاوَرٌ وَکُنُوْدٌ وَکُفُوْرٌ وَغُفُوْرٌ وَمَا کَانَ عَلَی مَفْعِلٍ
 فَهُوَ بغير هاءٍ نَحْوُ امْرَاةٍ مَعْطِیْرِ - وَمَا کَانَ عَلَی مَفْعَالٍ فَهُوَ بغير
 هاءٍ نَحْوُ امْرَاةٍ مَعْطَاٍ وَمَعْطَاٍ وَحَبَّالٍ وَمَا کَانَ عَلَی مَفْعِلٍ مَعْلُوْمٍ
 بِهِ الْمَذْکُورُ فَهُوَ بغير هاءٍ نَحْوُ مَرْضِعٍ فَادَّارَادُ الْفِعْلِ قَالُوا مَرْضِعَةٌ وَمَا
 کَانَ عَلَی فَاعِلٍ مِمَّا لَا یُکُوْنُ وَصْفًا لِلْمَذْکُورِ فَهُوَ بغير هاءٍ نَحْوُ حَائِضٍ
 وَطَالِقٍ وَطَامِثٍ فَادَّارَادُ الْفِعْلِ قَالُوا طَالِقَةٌ وَحَامِلَةٌ وَقَدْ
 جَاءَتْ اَشْیَاءٌ عَلَی فَاعِلٍ تَکُوْنُ لِلْمَذْکُورِ الْمَوْثِقُ فَلَمْ یَفِرْ قَوَائِدُهَا قَالُوا
 جَمَلٌ ضَامِرٌ وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ وَرَجُلٌ عَاشِقٌ وَامْرَاةٌ عَاشِقٌ اَنْتَهی

مَایَن کَرِیْمُوْنَت

مِنْ ذَٰلِکَ قَلِیْبٌ سِلَاحٌ صَاعٌ سِکِّیْنٌ اِذَا کَرِیْمُوْنَتٌ
 مَعْنُوْنٌ سَبِیْلٌ طَرِیْقٌ دَکُوْهُ سُوْقٌ عَسَلٌ عَاقِبٌ -
 عَضْدٌ عَجْزٌ سِلْمٌ فَلَاکُ خَمْرٌ نَهْدٌ حَمَالٌ -
 مَتْنٌ کَرَاعٌ ذِرَاعٌ اِسَانٌ زَقَاقٌ صِرَاطٌ رُوحٌ
 دُرُوْبٌ نَحَاسٌ سِنَانٌ مَوْسِمٌ - وَفِی قَوْلَانِ - کَذَٰلِکَ الْمَرْهَرُ -

ذَکَرُ فَاعِلٍ عَنِیْ ذِیْ کَذَا

رَجُلٌ خَاطِرٌ - ذُوْخُبَزْ - وَتَامِرٌ ذُوْ تَمْرِ - وَلاِبْنٌ ذُوْ لَبَنِ - وَتَارِسٌ
 ذُوْ تَرِسٍ - وَفَارِسٌ صَاحِبُ فَرَسٍ - وَمَحِیضٌ ذُوْ مَحِیْضٍ - وَهُوَ الْبَیْضُ الْخَالِصُ

وَذَارِعٌ ذُو دَرَعٍ - وَرَاحٌ ذُو رُوحٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ
 (قَالَ الْأَخْفَشُ) شَاعِرٌ صَاحِبٌ شِعْرٍ - وَقِيَادٌ لَكَابِلٌ لَابِنٌ قُتَيْبَةٌ
 رَجُلٌ شَاجِمٌ ذُو شَحْمٍ - وَلَا جَمْدٌ ذُو حِمٍّ يُطْعِمُهَا النَّاسَ - كَذَا فِي الْمَرْصُومِ
 قُلْتُ وَكَذَلِكَ ظَلَامٌ بِسَعْنَةٍ ذِي ظُلْمٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَبُّكَ
 بِظَلَامٍ لِلْعَمِيدِ إِي لَيْسَ رَبُّكَ بِذِي ظُلْمٍ وَحَاضٍ بِسَعْنَةٍ ذَاتِ حَيْضٍ -
 وَحَامِلٌ بِسَعْنَةٍ ذَاتِ حَمْلٍ فَبِي جُلِّي هَذَا إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْإِنَاثِ وَإِذَا
 قُلْتُ حَامِلَةٌ فَبِي لَيْسَ عَلَيْهِ رَأْيُهَا أَوْ ظَهَرَهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ
 وَمُرْضِعٌ إِي ذَاتُ أَرْضَاعٍ وَهُوَ وَصْفٌ لَا يُوصَفُ بِهِ الْمَذَكَّرُ فَهُوَ
 بغيرهَاءَ فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا مُرْضِعَةٌ فَأَهْمُ فَإِنَّهُ نَافِعٌ جَدًّا -

صفات المذكر بالهاء

مِنْ ذَلِكَ رَاوِيَةٌ وَرَبْعَةٌ وَهَمْرَةٌ وَلَمَزَةٌ وَمُلَوَّلَةٌ
 وَعَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ وَنَشَابَةٌ وَجَدَامَةٌ وَخَانَقَةٌ
 وَطَاغِيَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَصُرُوفَةٌ وَمُنُونَةٌ وَطَلَابَةٌ
 (قَالَ الْمُبَرِّدُ) فِي الْكَامِلِ وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تَنْزِعُ مِنْهُ
 الْهَاءَ قَامًا رَاوِيَةٌ وَنَشَابَةٌ وَعَلَامَةٌ فَحَذَفَ الْهَاءَ جَائِزٌ
 فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ فِي السَّبْعَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ - كَذَا فِي
 الْمَرْصُومِ قُلْتُ هَذِهِ أَوْصَافٌ مُؤَنَّنَةٌ يُوصَفُ بِهَا الذَّكَرُ كَرَامِلٌ
 الصِّفَاتُ الَّتِي لَا عَلَامَةَ فِيهَا لِلتَّأْنِيثِ وَتُوصَفُ بِهَا الْإِنَاثُ كَحَامِلٌ
 وَحَاضٌ وَشَفُوعٌ وَشَافِعٌ وَصَفُوحٌ وَقَاعِدٌ - فَاحْفَظْ -

المفعول بلفظ الفاعل

تقول العرب سِرُّكَ كَأَمْرٍ أَيْ مَكْتُومٍ - وَمَكَانٌ عَامِرٌ أَيْ مَعْبُورٌ -
وَفِي الْعَتْرَانِ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ
دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَقَالَ فِي عِلْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ
وَقَالَ حَرَمًا أَيْ مَأْمُونًا - وَنَظِيرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ

الفاعل بلفظ المفعول

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْنِيًّا أَيْ أَيْمَانًا وَكَذَلِكَ
تَعَالَى عَجَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا - وَهَذَا مَشْهُورٌ عِنْدَهُمْ

الابدال

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ اِبْدَالُ الْحُرُوفِ وَاقَامَةُ بَعْضِهَا مَكَانَ بَعْضٍ كَقَوْلِهِمْ
مَلَّاحٌ وَمَلْدَةٌ - وَجَدَّ وَجْدًا - وَحَرَمٌ وَحَرَمًا - وَصَقَعَ الدَّيْلُكَ وَسَقَعَ -
وَفَاضَ وَفَاطًا أَيْ مَاتَ - وَفَلَقَ اللَّهُ الشَّجَرُ وَفَرَّقَهُ - وَصَرَّاطٌ وَصِرَاطٌ
وَمُسَيِّطٌ وَمُصَيِّطٌ - وَمَكَّةٌ وَبَكَّةٌ - وَتَقَرَّبَ وَتَقَرَّبَ - وَخَذَفَ
وَوَخَزَفَ - وَمَذْبُورٌ وَمَزْبُورٌ - وَصُنْدُوقٌ وَزُنْدُوقٌ - قُلْتُ
وَلَا عِبْرَةَ بِمَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ فِي تَحَاوُرِهِمْ خُذْ مَكَانَ خُذْ وَكَذَا
مَكَانَ كَلَّا - وَثَلَاثَةُ مَقَامٍ ثَلَاثٌ وَثَمَانِيَةُ مَقَامٍ ثَمَانِيَةٌ وَدَامَ مَقَامًا - وَذَلِكَ مَقَامٌ ذَالٌ وَكَالِ الْكَلَامِ
الْجُمُعِيَّةِ مَقَامٌ قَالَ - لِأَنَّهُ لَا يَنْبَغُ تَوَارِثُ عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَبِيَّةِ وَلَا مَنْقُولٌ عَنْ أُمَّةٍ الْغَايَةِ

القلب

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ الْقَلْبُ فِي الْكَلِمَةِ كَقَوْلِهِمْ جَذَبَ وَجَبَدَ - وَضَعَتْ

وَبَصٍّ - وَكَلٍّ وَلَبَّاهُ - وَطَمَسَ وَطَسَمَ - قَالَه أَبُو مَنْصُورٍ الشَّعَلْبِي

إِضَافَةُ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْفِعْلِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ (هَذَا عَامُ نَيْثَاتِ النَّاسِ) وَتَقُولُ (هَذَا يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيرُ) وَفِي الْقُرْآنِ (رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ مَعْبُوثٍ) وَكَذَا (يَوْمًا لَا يَنْطِقُونَ) وَ(يَوْمًا لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ) وَيَوْمًا لَا يُغْنِي عَنْكَ مَوْلَى وَكَذَا (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) وَفِي الْخَبَرِ عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ الرِّبِيضَ لِيُخْرِجَ مِنْ مَرْضِهِ كَيْفَ مَوْلَانَهُ أُمَّةً

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى صِفَتِهِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِذْ تَقُولُ صَلَوةُ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَكَتَابُ الْكَمَلِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ - وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ حَبَرٌ - وَقَالَ اللَّهُ فِي مَعْنَى الْخُرُوجِ أَنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِدَةً - وَقَالَ تَعَالَى إِنَّ هَذَا هُوَ الْحَقُّ الْيَقِينُ - وَأَمَّا إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى جِنْسِهِ فَتَقُولُ لَهُمْ خَاتَمُ فَضْلٍ - وَثَوْبٌ حَرِيرٍ - وَخُبْرٌ شَعِيرٍ - وَكَحْمٌ بَقَرٍ - وَغَيْرُ ذَلِكَ -

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

الْعَرَبُ تُضَيِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَأَنْ كَانَتْ كُلُّهَا لَهُ - فَتَقُولُ بَيْتُ اللَّهِ وَظِلُّ اللَّهِ وَنَاقَةُ اللَّهِ قَالَ الْبَاجِظُ كُلُّ شَيْءٍ إِضَافَةٌ إِلَى اللَّهِ إِلَى نَفْسِهِ فَقَدْ عَظَّمْ شَأْنَهُ وَفَخَّرَ أَمْرَهُ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بِالنَّارِ فَقَالَ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ - وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قَالَ لَعْنَةُ بَابِ هَبْ كُلَّ كَلْبٍ اللَّهُ فَاكَلَهُ إِلَّا سَدَّ فَمِنْ هَذَا الْخَيْرِ
فَأَمَّا تَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ ثَبِتَ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كُلَّ وَالثَّانِيَةُ أَنَّ لَا
يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ - أَمَّا الْخَيْرِ
فَكَفَوْهُمْ أَرْضُ اللَّهِ وَخَلِيلُ اللَّهِ وَكَلِيمُ اللَّهِ وَرُوحُ اللَّهِ وَحَبِيبُ اللَّهِ
وَكَلِمَةُ اللَّهِ وَخَلِيفَةُ اللَّهِ وَوَلِيُّ اللَّهِ وَأَمَّا الشَّرُّ فَكَفَوْهُمْ
دَعْوُهُ فِي لَعْنَةِ اللَّهِ وَسُخْطُهُ وَالسَّيْرُ عَنِ ابْنِهِ وَالْيَأْسُ فِي نَارِ اللَّهِ وَحَرْسُ قَرَّةِ

أَجْرُ الْأَشْيَاءِ مَجْرَى الْجَمْعِ

قَالَ الشَّعْبِيُّ فِي كَلَامِهِ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ
جَاءُوا فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لَحْنَتَ يَا شَعْبِيُّ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِمَ لَحْنَتَ
مَعَ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ - هَذَا إِنِ احْتَصَمُوا فِي رَأْيِهِمْ فَقَالَ
عَبْدُ الْمَلِكِ لِلْهُدَّيَّةِ يَا فُقَيْهَ الْعِرَاقَيْنِ قَدْ شَقِيتَ وَكُفَيْتَ

حِفْظُ التَّوَازُنِ

الْعَرَبُ تَزِيدُ وَتُحَذِرُ حِفْظَ التَّوَازُنِ وَإِنَّمَا زَادَهُ أَمَّا الزِّيَادَةُ فَكَمَا قَالَ
تَعَالَى وَتُظَنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا - وَكَمَا قَالَ فَاضْلُونَا السَّيِّئِينَ وَأَمَّا الْحَذَرُ
فَكَمَا قَالَ جَلَّ أَسْمُهُ وَالْيَلِيلُ إِذَا كَسِرَ - وَقَالَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى - وَيَوْمَ التَّنَادِ - وَيَوْمَ التَّلَاقِ وَكَمَا قَالَ لَيْسَ إِذَا
تَقَوَّى رَيْبًا خَيْرٌ يَقْلُ - وَبِأَذْنِ اللَّهِ رَيْبٌ وَعَجَلٌ - وَغَيْرُ ذَلِكَ -

التَّخْصِصُ بَعْدَ التَّعْلِيمِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ فَتَذْكُرُ الشَّيْءَ عَلَى الْعُمُومِ ثُمَّ تَخْصُّ مِنْهُ الْأَفْضَلَ

فألا فضل فتقول جاء القوم والرئيس القاضيه وفي القرآن العظيم حافظوا
 على الصلوات والصلوة الوسطى وقال تعالى فيهما آفئته وتحتل
 رُثمان - وإنما افرد الله الصلوة الوسطى من الصلوة وهي داخله فجلتها
 وافرد التمر والرمثان من جملة الفاكهة وهما منها للإخصاص و
 التفضيل كما افرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال مَنْ
 كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ

العصو والخصوص

البعض عام والفراد فيما بين الزوجين خاص - الشئ عام
 والوَحْم للحي للخاص - الفسل للأشياء عام والقصاراة للتوخاص
 التفرير عام وانفاض الرأس خاص - الحديث خاص والسحر
 بالليل خاص - الشرب عام والشراى ليلًا خاص - النوم في الأوقات
 عام والقبولة نصف النهار خاصة - الطلب عام والتوخي في الخير
 خاص - الحرب عام والإباق للعبيد خاص الحزب للغلات عام والحزص
 للخنل خاص - الخدمة عام والشدانة للكعبة خاصة - الرأحة عامة
 والقنار للشواء خاص الوكر للظير عام والأذبحي للنعام خاص -
 الهضم كسر الغلة عام والهضم كسر ما في المعدة خاص غير ذلك

تخصيص النقوش

النقش والزويق في الحائط - النقش في القترطاس - الرقعة
 والوشم في الثوب - الوشم في اليد - الوشم في الجلد - الطبع

فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعِ وَنَحْوِهِمَا - الْأَثَرُ فِي النَّصْلِ - وَغَيْرَ ذَلِكَ

تقسيم الأشارة

تقول العرب فلان أشارة بيده - أو ما براسه - غمز بجأبه -
رمز بشفته - لمع بنوبه - ألاح بكته - صبح بفلان وعلفلان -
إذا اشار نحوه بأصبعه مُتَّابًا - كذا في فقه اللغة

تقسيم الخروج والظهور

نجم قرن الشاة - قطر ناب البعير - صباث ثنية الصبي -
نهدة ندى الجارية - طلع البدار - نبع الماء -
نبع الشاعد - أو شم الثبت - بئر البئر -

تقسيم الثامر والكمال

عشرة كاملة الع صكتر درهم وافر
شهر كريم نعمة سائغة حول مجرم رغيك حادرك

تقسيم الارتفاع

كما الماء متع النهار طعم البصر سطر الطيب والصبير

تقسيم السقوط

ذرا ناب البعير هو النجوم انقضت الجدار خر السقف طاح القصر

تقسيم الجمع

جمع المال جبي الخراج كتب الكتيبة قمش القماش أصفف المصحف
قرى الماء في الحوض صال اللبن في الضرع عقص الشعر على الرأس

المواطن

الوطنُ والمألف للناس - المراح للابل - الاصطبل للفرس
 العرين للرسد - الوجار للذئب والضبع - الكناس للوحش
 التكل للارنب والشعلب - التزبد والزنيبة للعنبر -
 الكاذبي للسمامة - الاقحوص للقط - العزيب للشملة -
 الحليلة للخل - المتافيت للزبوع - النحر للضب والحقبة
 واليزبوع - الوكن للطير - قلت الوكن والوكر بمعنى
 وقال الاصمعي لو كن مأوى الطائر في غير عش والوكر بالرفع
 ما كان في عش أم قال ابو عمرو والوكنة والوكنة مواقع الطيور
 حيثما وقعت أم قال الامام الغوي ابو منصور الثعالبي رحمه الله
 اذا كان مكان الطير على شجر فهو وكر فاذا كان في جبل او جدار
 فهو وكن - فاذا كان في كن فهو عش أم قال الجوهري عش الطائر
 موضعه الذي يحميه من دكان العيدان وغيرها وهو في أفنان النجد
 فاذا كان في جبل او جدار او نحوهما فهو وكر وكن فاذا كان
 في الارض فهو اقحوص واذني وقال الوكن عش الطائر في جبل
 او جدار والموكن مثله - أم قال الازهرى قال الليث العش للفرس
 وغيره على الشجر اذا كف وضخم - وفي القاموس العش للزبوع الضب
 والفار واليزبوع - وفي الصحاح القاصعاء محرم من حرة البرابيع الذي
 له قاصعا وسورخ كالمو - يعني موضع صورا في هندي كهنس نامنديا بمجوز ١٢

تَقْسِيمُ مَاءِ الصُّلْبِ

المِنْهَ مَاءُ الْإِنْسَانِ الْعَيْنُ مَاءُ الْبَعِيدِ
الْيَدُونَ مَاءُ الْفَرَسِ الرَّأْسُ مَاءُ الظِّلْمِ

الْأَمْوَالُ الَّتِي لَا تُشْرَبُ

السَّابِغُ وَالْحَوْلَةُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ - الْعَطَاءُ الْمَاءُ الَّذِي
يُخْرَجُ مِنَ الْكُرْسِيِّ السُّخْرُ الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَشِيمَةِ
الْكِرَاضُ الْمَاءُ الَّذِي تُلْفِظُهُ السَّاقَةُ مِنْ رَحْمَتِهَا - السَّقْمُ الْمَاءُ
الَّذِي يَقَعُ فِي الْبَطْنِ الصَّدِيدُ الْمَاءُ الَّذِي يَخْلُطُ مَعَ الدَّمِ
الْمُخْرَجُ - الْمَذْيُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنَ الْإِخْلِيلِ أَوْ الْفَرْجِ عَنْهُ
السُّدَاعَةُ - أَلْوَدِي الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ عَلَى نِزْلِ الْبَوْلِ أَلْوَدُ مَاءُ الْعَيْنِ -

تَقْسِيمُ قِطْعِ الْأَشْيَاءِ

جَدَّاعُ أَنْفِهِ صَلَمُ أَدْنَاهُ شَدَّجَفَتُهُ شَرَمُ
شَفَتِهِ جَذَمُ مِدْبَاهُ وَقَطْعُ وَبِهِ نَطَقُ الْقُرْآنِ جَبَّ ذِكْرُهُ

الْقِطْعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ

كِسْرَةٌ مِنَ الْحَبْزِ فِدَاةٌ مِنَ اللَّحْمِ مُنَاةٌ مِنَ الشَّعْرِ
فِلْدَةٌ مِنَ الْعُكْبَةِ نَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ سُفَاةٌ مِنَ الْمَاءِ
دَرَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ ثَوْرٌ مِنَ الْإِبِطِ صُبْرَةٌ مِنَ الْخَنْطَةِ
نَقْرَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ بِلَاةٌ مِنَ الذَّهَبِ خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ

لَهُ وَيُقَالُ قِرْقَرَةٌ مِنَ الْمَاءِ كَمَا يُقَالُ حَصَّةٌ مِنْهُ - كَيْدَانِي صَوَاحِبُ الْحَرْبِ ١٢ هَسْرَ

زُبْرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ -
 فِرْصَةٌ مِنَ الْقَطَنِ ^{أَهْنُ ١٣} فَلَعَةٌ مِنَ الْحِجْدِ ^{آتَفَرُ ١٤} حُثْوَةٌ مِنَ السَّرَابِ -
 وَقَبْضَةٌ أَيْضًا ذُرُومٌ مِنَ الْقَوْلِ ^{١٢} نَبْذٌ مِنَ الْمَالِ لُطْفَةٌ مِنَ الطَّعَامِ -
 كَعْبٌ مِنَ السَّمَنِ حَصَاةٌ مِنَ الْمِسْكِ خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ عِبْلَةٌ مِنَ الشَّوْقِ -

تقسيم الصداور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ كَزَكْرَةِ الْبَعِيرِ لَبَانُ الْفَرَسِ زُورُ السَّبْعِ
 قَصُّ الشَّاةِ جَوْجُؤُ الطَّائِرِ جَوْشَنُ الْجَرَادَةِ -

تقسيم الشدأ

ثُنْدُ أُمِّ الرَّجُلِ ثُنْدَى الْمَرْأَةِ خَلْفُ النَّاقَةِ ضَعُفُ الْفَأَةِ وَالْبَقَرَةِ -

تقسيم الأظفار

ظَفَرُ الْإِنْسَانِ مَتْنِمُ الْبَعِيرِ سُنْبُكُ الْفَرَسِ
 ظِلْفُ الثَّوْرِ بُرْتَنُ السَّبْعِ مِخْلَبُ الطَّائِرِ -

تقسيم المذاكير

أُيْرُ الرَّجُلِ رُبُّ الصَّبِيِّ ^{بهم ودر} مِثْلُ الْبَعِيرِ
 جُرْدَانُ الْفَرَسِ عِزْمُولُ الْحِمَارِ
 قَضِيبُ الْبَيْتِ عُقْدَةُ الْكَلْبِ -

تقسيم الأَبْضَاعِ

الْفَرْجُ وَالْكَعْثُ لِلْمَرْأَةِ الْحِمْلُ كُلُّ ذَاتِ ثَعْفٍ وَذَاتِ ظِلْفٍ -
 الظَّنْبِيَّةُ كُلُّ ذَاتِ حَاوِيْدٍ الثَّنْدُ كُلُّ ذَاتِ مِخْلَبٍ -

تقسيم الأستاه

إسك الانسان متبعر في الخف وشم اللطف مرث
ذي الحافر جاعرة السبع زمك الطائر

تقسيم القاذورات

حز انسان بعر البعر ثلث الغيل روث الدابة خن البعر
جعر السبع ذر الطائر سلح الجباري صنم النعام ونيم الدباب
قرح الحية نقض الخن جبهون الفار عقم الضبي ربح المهر
والبحش شعث الحوار عن ثلب عن ابن الاعرابي عظم الاسك
كره فر

تقسيم اوعية الطعام

اليعدة من الانسان الكرش من كل ما يجث
الرجب من ذوات الحافر الحوصلة من الطائر

اوعية المائعات

السقاء والقربة للماء الزق للخمر والخل الوط للبن
المسكة للسمن الحثيث للزيت البديع للعسل
وفي الحديث ان يها مة كبد بديع العسل

الاوعية

القمطر وعاء الكتب العينة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر
الخنجر وعاء آلات المسافر الكنف وعاء ادوات الصانع
العينة وعاء الطيب الجونة للعطار الصوان للبراز

تقسيم الاطعمة

طعام الضيف القري طعام الدعوة المأدبة طعام الزاير
 الخفة طعام العرس الوليمة طعام الولادة الحرس
 طعام الختان العدايرة وعند خلوص المولود العقيقة
 طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر التقيعة
 طعام البناء الوكيدة قلت طعام اخر الليل الشهور
 طعام الضج القطور طعام النهار قبل الزوال او بعد
 العشاء طعام المساء العشاء بالغنى - طعام السفر
 الزاد طعام المستحيل قبل ادراك الغذاء العجالة

ساعات الليل والنهار

ساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغداة ثم الظهر
 ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الزواح ثم العصر ثم القصر
 ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب ساعات الليل الشفق
 ثم الغسق ثم العتمة ثم السداة ثم الفحمة ثم الزلة
 ثم الزلغة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الضج ثم الصبح

اسم الليل والنهار بلفظ واحد

المسواين	العصراين	الحديداين
الاجداين	الصرفاين	الدائباين

له في الحديث شروا فان في السحر بكثرة على سمع العرب قول الغاء غدينا والغاء على الله منه

اسم الغداة والعشيلفظ واحدا

الْأَبْرَدَانِ الْبَرْدَانِ الرَّدْفَانِ الْقَرْنَانِ الْخَفَقَتَانِ
الْكِرَّتَانِ الْفَتَيَانِ الصَّرَعَانِ الْعَصْرَانِ

أيضا ١٢

تفصيل الحركات

حَرَكَةُ الْعَلَبِ خَفَقَتَانِ حَرَكَةُ الْعِرْقِ نَبْضٌ حَرَكَةُ الْعَيْنِ
اِخْتِلَاجٌ حَرَكَةُ الْعَرِيصَةِ ارْتِعَاجٌ حَرَكَةُ الْجَنَيْنِ ارْتِكَاضٌ
حَرَكَةُ الْغُصْنِ بِالرِّيحِ تَوَسُّسٌ حَرَكَةُ الشَّيْءِ الْمُنْدَلِيِّ تَدَلُّدٌ حَرَكَةُ
الْجُرُوحِ صَرَبَانِ حَرَكَةُ الْيَدِ ارْتِعَاسٌ وَعَنْ يَدِ ذَلِكَ

تفصيل التواريخ

تَحْرِيكُ الْجَفُونِ طَرَفٌ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ انْفَاضٌ
تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْغَرْمِ مَضْمَضَةٌ تَحْرِيكُ الْمَائِعِ فِي إِنْسَانِهِ
خُضْضَةٌ تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا مَزْمَزَةٌ
تَحْرِيكُ الْأُمُرِ وَلَدَاهُ لِيَتَأَمَّ هَذَا مَدَّةٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ
خَطَرَانٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ الْخَشِيشِ زَفْرَةٌ تَحْرِيكُ
الْمِكْيَالِ وَعَنْ يَدِهِ دَعْدَعَةٌ ١٣ وَغَيْرُ ذَلِكَ

ما تحرك به الأشياء

الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ النَّارُ مِسْمَرٌ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ الْأَثَرُ حَبْلٌ
الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ السَّوِيْقُ مَحْدَحٌ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ الدَّوَاةُ
مَحْرَاكٌ الَّذِي يُسَبَّبُ بِهِ الْجُرْحُ مَسْبَاكٌ هَذَا

أي مخرقة ١٤

حَرَكَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْفَلَسْفَةِ حَرَكَةُ النَّارِ هَبٌّ حَرَكَةُ
الْهَوَاءِ رِيحٌ حَرَكَةُ الْمَاءِ مَوْجٌ حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ
حَرَكَةُ الرِّيحِ فِي الْيَمِّ وَضَعْفٌ نَسِيمٌ ^{أَيْ نَفْثَةٌ} حَرَكَةُ الْمُبَاضِيعِ رَهْرٌ

تَقْسِيمُ الرِّعْدَةِ

الرِّعْدَةُ لِلخَائِفِ وَالْمُحْجَمِ الرِّعْدَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْمَذْمُونِ لِلْمُحْدَرِ
الْقَفْقَفَةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ الرَّعْمُ لِلْمَدَّ هُوشٌ وَالْحَتَّاطُ

خُرُوجُ الْمَاءِ وَسَبِيلَانَهُ

مِنَ السَّحَابِ سَيْحٌ مِّنَ السَّيْبِ نُبُوعٌ تَبَعٌ مِّنَ الْحِجَارِ ابْتِجَاسٌ
وَمِنَ النَّهْرِ وَجْاحٌ ^{أُضْرِبَ} وَمِنَ السَّقْفِ وَكْفٌ وَمِنَ
الْعِزْبَةِ سِرْبٌ ^{أُضْرِبَ} وَمِنَ الْأَنْاءِ رَشِيحٌ ^{أُضْرِبَ} وَمِنَ الْعَيْنِ
اِتْسَكَبَ ^{أُضْرِبَ} وَمِنَ الْمَدِّ أَكْبَرُ نَطَفٌ ^{أُضْرِبَ} وَمِنَ الْحَجَرِ رَحٌ ^{أُضْرِبَ} تَبَعٌ

تَفْصِيلُ الْأَمْوَالِ

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْرُوثًا فَهُوَ تِلَادٌ فَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ ظَارِفٌ
فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يُرْبَحُ فَهُوَ ضَمَائِرٌ
فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ فَإِذَا كَانَ أَبْلًا وَغَنَمًا
فَهُوَ نَاطِقٌ فَإِذَا كَانَ ضَبْعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَتَارٌ

تَرْتِيبُ النُّومِ

أَوَّلُ النَّوْمِ التَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ

وهو ثقل النعاس ثم التزويق وهو عن لذة النعاس العين
 ثم الكرام والغمض وهو ان يكون الانسان بين التاريم
 واليقظان ثم التغيق وهو النوم وانت تستمع كلام القوم
 ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والغدار والتهجم
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الجحود
 والمجوع والهبوب وهو النوم العريق ثم السبيخ وهو اشد النوم

ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم العرت
 ثم الطوى ثم المحمصة ثم الضرر ثم الشعار قلت الجوع
 بالضم نقيض الشبع وبالعنتج مصدر باب نصر جمع
 جاع جباع جواع ومؤنث جوعان جوعى - وسغب
 كسبح وزنا هو ساعب وسغبان وهى سغبى ومسغبة
 ذومجاعة وكذلك عرت وطوى

ترتيب احوال الجائع

اذا كان الانسان على الريق فهو ريقى فاذا كان جائعا في
 الجذب فهو محل فاذا كان مجوعا لدا واء محليا لمعدته
 فهو حشئ ومثو حش فاذا كان جائعا مع وجود الحش
 فهو معنوم فاذا كان جائعا مع وجود البرد فهو حرم
 فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو معقوب

ترتيب العطش

أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظما ثم الصدا
 ثم العلة ثم اللهبه ثم الحما ثم الام ثم الجواد وهو الغليل
 قلت العطش لازم كلوبان عطش كسميع - هو عطشان
 عطشه ومم عطشه والظما يفتح الفاء والعين لازم - ظمى
 كسميع قوم ظمى ظمآن مؤنثه ظمأى - الاظماء والنظمية متعدي
 ويقال هو صاد وصديان وهى صديان - متعول أى عطشان
 لازم الغليل المغلول ويقرب رجل لهبان وامرأة لهبان
 ويقرب ميمان للمذاكر والمؤنث كلاب ولا يبة والجمع لوك

كناه مؤنث

تقسيم الشرب

شرب الانسان رضع الطفل ولغ السبع جرع البعير
 والذابة وكذا للكرغ عبق الطائر قلت الولوج الشرب
 باطراف اللسان والعب شرب الماء من غير مص كشر بالجمادى والذابة

تفصيل شرب الاوقات

الحا شربة شرب الشحر الصبوح شرب الغداة
 القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي

تقسيم الاكل

الاكل للانسان القرم للحيه الحمس للعوز الدرداء القضم
 للذابة فى الميايس والحضم فى الرطب اللج الشاة التقرم للظن

الرعى والرئع لذات الحفّ والحافو والظلف الجرد للجراد -

تفصيل الأكل والشرب

بَلَعَ الطَّعَامَ سَرَطَ الْغَالُودُ جَ لَعَوَ الْعِصْلُ سَفَّ السَّوْيَقُ
أَخَذَ الدَّوَاءَ حَسَا السَّرَقَقَةُ جَرَعَ الْمَاءَ وَغَيْرُ ذَلِكَ -

تقسيم الشهوات

فُلَانٌ جَائِعٌ الْخَنْزِيرُ قَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ عَطَشَانٌ إِلَى الْمَاءِ عَيْمَانٌ
إِلَى اللَّبَنِ بَرِدٌ إِلَى اللَّحْمِ جَبِمَ إِلَى الْفَاكِهِةِ شَبِيهُ إِلَى النِّكَاحِ

تقسيم النكاح

نَحَلَ الْإِنْسَانُ كَامَرَ الْفَرَسِ بَاكَ الْحِمَارُ قَاعَ الْجَمَلُ سَفِهَ
الطَّائِرُ قَطَأَ الدَّيْلَكَ عَاظَلَ الْكَلْبُ نَزَا النَّيْسُ وَالسَّبْعُ

الوكيل للزور

ضروب النكاح

أي جامع

الْحَفْتُ وَالْمَسْحُ النِّكَاحُ الشَّدِيدُ - أَلَدَ عَسَ وَالْعَزْدُ النِّكَاحُ بَشِدَةً
وَعُتْفٌ - الرِّصَاعُ أَنْ يُحَاكِيَ الْيُضْفُورُ فِي كَثْرَةِ السِّفَادِ - السَّغْمُ
أَنْ يَدْخُلَ الْأَذَى خَالَةً ثُمَّ يُخْرِجُ وَلَا يُحِبُّ أَنْ يُنْزَلَ مَعَهَا - الْخَوْتُ
أَنْ يَبْذُلَ الْجَارِيَةَ فَلْيَسْمَعْ لِلْخَالِطَةِ صَوْتًا وَيَقْلُ ذَلِكَ الصَّوْتُ
حَاكٍ بِأَنْ - أَلَدَ حُبٌّ وَالْهَنْجُ كَثْرَةُ النِّكَاحِ - الرِّهْزُ وَالْأَرْتَهَانُ
اجْتِمَاعُ الْحَرَكَتَيْنِ فِي النِّكَاحِ - الْفَهْرَانُ يَنْكَحُ جَارِيَةً فِي بَيْتٍ وَ
أُخْرَى مَعَهُ تَسْمَعُ حَشَهُ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُمْ عَنْ ذَلِكَ - الْإِنْهَارُ
أَنْ يَبْذُلَ جَارِيَةً وَيُنْزَلَ مَعَ أُخْرَى - التَّلْدِيلُ النِّكَاحُ

خارج البضع بقدر لَصَ ولم يُوعِبْ - القِيلُ ان بينكما وهي مُرضعة
او حَامِلٌ - اَشْرَحُ ان يَطَّافَا وهي مُسْتَلْقِيَةٌ على قفاهما ولا يَأْتِيهَا
على حَرْف وفي حديث ابن عَبَّاسٍ كَانَ اهلُ الكتاب لا يَأْتُونَ
النساء الا على حَرْف وكان هذا الحَيُّ من قُرَيْشٍ يَشْرَحُونَ النساء
شَرْحًا - اَلْحَارِقَةُ السَّكَاحُ على الجنب - وغير ذلك - فاحفظ -

تقسيم الحبل

امراةُ حُجْلٍ ناقةٌ خَلْفَةُ اَنَاثُاُ جَامِعٌ شاةٌ تَنُوجُ كَلْبَةٌ رَحْمَةٌ

تقسيم الولادة

وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ نَجَعَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ وَصَعَتِ الرَّمْلَةُ وَالْاُنَاثَانِ

تقسيم الاولاد

وَلَدَ الْفَرَسُ مُهْرًا وَلَدَ الْحِمَارُ حَمْنًا وَلَدَ الْبَقَرَةُ عَجَلًا
وَلَدَ الشَّاةُ حَمَلًا وَلَدَ الْعِزْجَاءُ وَلَدَ الْاَسَدِ شَيْبَلًا
وَلَدَ الظَّبْيِ شَيْخًا وَلَدَ الْفِيلِ غُفْلًا وَلَدَ النَّاقَةِ حَوَارًا وَلَدَ الْبَشَرِ ابْنًا وَابْنَةً
وَلَدَ الضَّبُعِ فُرْعَلًا وَلَدَ الْخَنَازِيرِ خَوَاضًا وَلَدَ الثَّعْلَبِ
مَجْرِسًا وَلَدَ الْكَلْبِ جَرَوًا وَلَدَ الْفَأْرَةِ دِرْصًا وَلَدَ الضَّبِّ
حِجْلًا وَلَدَ الْفِرْدِ قِشَّةً وَلَدَ الْاَرْنَبِ خَرْنِقًا وَلَدَ الْحَمَةِ
خَرِيشًا وَلَدَ الدَّجَاجِ قُرُوجًا ^{بوزن} وَالنَّعَامُ رَأُلًا وَلَدَ الذِّئْبِ
سِمْعًا وَلَدَ الدَّابِّ دَبْسَمًا وَلَدَ كُلِّ سَبْعٍ جَرَوًا وَلَدَ كُلِّ
وَحْشِيَةٍ طَلَاً وَلَدَ كُلِّ طَائِرٍ فَرْدُخًا - وغير ذلك

ترتيب سن الغلام

الصبي إذا ولد رضيعاً وطِفْلٌ ثم فطيم ثم دارج ثم حفر ثم يافع ثم
شرح ثم مطبخ ثم كوكب عن أبي عمرو عن أبي العباس عن ابن الأعرابي

تنقل السن إلى رتبة الشب

الولاد ما دام في الرضخ حينئذ إذا ولد وليد وما دام لم يستتم
سبعة أيام صديغ ثم ما دام يرضع رضيع ثم إذا فصل عن اللبن فطيم
ثم إذا دب ونما دارج وإذا سقطت ركضه متغور^{ذماها في غير} فذا
نبت أسنانه بعد السقوط متغرد بالتاء والشاء فذا جاون
العشر السنين أو كاد يجاوز مترعرع فذا بلغ الحلم أو تر به
يافع ومراهق فذا احتلمت أيرته واجتمعت قوت^ه
حزور^ه واسمه في جميع هذه الأحوال غلام فذا انحصر^ه
شآربه وسال قيل بقل وجهه فذا اجتمعت لحيته وبلغ
غاية شبابه مجتمع ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين
فهو شاب ثم هو كهل إلى أن يستوفي السنين فهو هرم

ظهور الشيب وعمومه

أول ما يظهر الشيب به يقو قد وخطه الشيب وإذا نادى يقال
قد خصفه وخوصه وإذا ابيض بعض رأسه قيل
اخلس رأسه وهو مخلس فذا غلب البياض على السواد
فهو اغثم فذا انتشر وكثف فيه الشيب قيل

فَدَا تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ عَنْ لِسَانِهِ عُبَيْدٌ فَاحْفَظْ -

حَدَاةُ اللِّسَانِ وَالْفَضَاةُ

اِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادًّا اللِّسَانَ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ فَهُوَ ذَرِبُ اللِّسَانِ وَفَتِيقُ اللِّسَانِ فَذَا كَانَ جَدِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لِسْنٌ فَذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ ارَادَ فَهُوَ ذَلِيلٌ فَذَا كَانَ فَصِيحًا بَيْنَ النَّجْمَةِ فَهُوَ حَدًا اِقْ فَذَا كَانَ مَعَ حَدَاةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مِسْلَاوٌ فَذَا كَانَ لَا تَعْرِضُ لِسَانُهُ عُقْدَةً وَلَا يَتَحَكَّمُ بَيَانُهُ عَجْمَةً فَهُوَ مَضْفَعٌ فَذَا كَانَ لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ فَهُوَ مِزَانَةٌ

عُيُوبُ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ

الْأَكْنَةُ وَالْحَكْلَةُ عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعَجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ - اللُّغْنَةُ اِنْ يُصَيِّرُ الرَّاءَ لَامًا وَالسِّينَ شَاءً فِي كَلَامِهِ - الْفَأْفَأَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ - الْقَمْتَمَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ - الْفَغْفَغُ اَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ يُقَالُ وَانْعَتَادَ - الْجَلْجَلَةُ اِنْ يَكُونُ فِيهِ عَمٌّ وَاِنْ كَانَ بِغَضِ الْكَلَامِ فِي بَعْضِ الْخَفْخَفَةِ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ اَنْعَامٍ - وَيُقَالُ هِيَ اِنْ لَا يَسْبِيحُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيُتَعَنَّنُ فِي حَيَاثِيهِمِ - الْقَمْتَمَةُ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ اَقْطَعِ حَلْقَهُ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَاحْفَظْ ^{بِحَسْبِ غَضَبِهِ}

الْعَوَارِضُ الَّتِي تَعْرِضُ لِلسِّنَةِ الْعَرَبِ

الْكُشْكُشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِ فِي خُطَابِ الْمَوْئِثَةِ مَا الَّذِي جَاءَ بِشِ بَرِيدٍ وَنِ بِكِ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قَدْ جَعَلَ رُبُّنِ تَحْتَشِ سَرِيًّا

لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً - أَلَكْسَكْسَةُ تَعْرِضُ
 فُلُغَةُ بَكْرٍ (وفي القاموس أَلَكْسَكْسَةُ تَقْلِبُ لَابِكْر) وهي الحافّة لهم
 لكاف المؤنث سيناً عند الوقف كقولهم أَلَكْرُمُكِينَ وَيَكْسُ
 يريداون أكرمك وبك - الْعَنْعَنَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ ثِيَمٍ -
 وَهِيَ ابْنَةُ الْهَمِّ الْعَيْنُ مِنَ الْهَمْزَةِ كَقَوْلِهِمْ ظَنَنْتُ عَنْكَ ذَاهِبًا أَيَّ
 أَتَيْتَ ذَاهِبًا - الْخَلْجَانِيَّةُ تَعْرِضُ فِي لُغَاتِ أَعْرَابِ الشَّحْرِ
 وَعُثْمَانُ كَقَوْلِهِمْ مَشَاءَ اللَّهِ كَانَ يُرِيدُ أَوْ مَشَاءَ اللَّهِ كَانَ -
 أَلَطَمَ ظَمَانِيَّةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ حَذِيرٍ كَقَوْلِهِمْ طَابَ أَهْوَاءُ
 يُرِيدُونَ طَابَ الْهَوَاءِ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَنْصِيَامٌ فِي أَسْفَرٍ مِنْ هَذِهِ اللَّغَةِ

الاصوات التي لا تفهم

الَلْفُ أَصَوَاتٌ مَبْهَمَةٌ لَا تُفْهَمُ - التَّعْمُّمُ الصَّوْتُ بِالْكَلامِ
 الَّذِي لَا يَبِينُ وَكَذَلِكَ الْجَنْجُمُ - اللَّجْبُ صَوْتُ الْعَسْكَرِ
 الْوَعْيُ صَوْتُ الْجَلِيشِ فِي الْحَرْبِ - الضُّوضَاءُ اجْتِمَاعُ أَصَوَاتِ
 النَّاسِ وَالذَّوَابِ - وَكَذَلِكَ الْجَلْبَةُ -

حكاية أقوال امتداد أولية على اللسان

عن الفراء وغيره البَسْمَلَةُ حكاية قول بسم الله السَّحْلَةُ
 حكاية قول سبحان الله المَيْلَةُ والهِيلَةُ حكاية قول لا اله الا الله
 الحَوْتَةُ حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله

الحمد له حكاية قول الحمد لله الحيلة حكاية قول المؤذن
 حتى على الصلوة حتى على الفلاح الطليقة حكاية
 قول اطلال الله بقاء لك الامعة حكاية قول ادا لله
 عزك الجلفة حكاية قول جيلت فداك -

ترتيب اصوات النائم

التيخ صوت النائم وارتفع منه البعيج وازيد
 منه العطين واشد منه الخفيف وفي حديث ابن عمر
 رضي الله عنهما انه نام حتى سمع بخيفه ثم صله ولم يتوهمها

ترتيب اصوات الكروبين

اذا اخرج الكروب او المريض صوتا رقيقا فهو رنين -
 فاذا اخفاه فهو هنين - فاذا اظهره فخرج خافيا فهو حنين -
 فان ناد فيه فهو آين - فان زاد في رفعه فهو حنين فاذا انقربه
 وقبح الانين فهو زفير - فاذا مد النفس ثم رط به فهو شهيق -
 فاذا نرد نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو حشرجة

تفصيل الاصوات من الاعضاء

التيخير من الفم التخير من المنخرين - الخف منها عند
 الامتخاط الفرقة من الاصابع عند غمز المقاصل - القرقرة
 من الامعاء الاخقاق والتحفة من الفرج عند النكاح الضربة
 صوت الريح يخرج من الدبر الاقاعة من الدبر عند خروج الريح -

أَصْوَاتُ الْبَعْلِ وَالْحِمَارِ

السَّحِيجُ لِلْبَعْلِ التَّهْيِيقُ لِلْحِمَارِ السَّحِيلُ أَشَدُّ
مِنْهُ الرَّيْزُ أَوَّلُ صَوْتِهِ وَالْقَهْيِيقُ آخِرُهُ

أَصْوَاتُ ذَاتِ الظِّلْفِ

الْحَوَارُ لِلْبَعْرِ الثَّغَاءُ لِلغَنَمِ التَّوْاجُ لِلضَّانِّ الْيَعَارُ لِلْمَعَزِ

أَصْوَاتُ الْحَشَرَاتِ

فَحِجْحُ الْحَيَّةِ بَيْنَهَا وَكَشِيشُهَا بِجِلْدِهَا وَخَفِيفُهَا مِنْ قَحْرُشٍ
بَعْضُهَا بَعْضٌ إِذَا انْتَابَتْ الصَّيْتُ الْعَقْرَبُ الْغَارَةُ -

أَصْوَاتُ الطَّيُورِ

الْعِرَارُ لِلظَّالِمِ - الرِّمَارُ لِلْعَامَةِ الصَّرَصَةُ لِلْبَارِي - الْهَدِيرُ
لِلْحَمَامِ السَّجْعُ لِلْقَمَرِيِّ الْعَنْدَلَةُ لِلْعَنْدَلِيِّ^{١١} الْبَطْبُطَةُ^{١٢}
لِلْبَطِّ^{١٣} الْهَذْهَذَةُ لِلْهَذْدِ الْصُقَاعُ لِلدَّيَاكِ^{١٤} النَّقْنَقَةُ
لِلدَّجَاجَةِ وَالْقَيْقُ صَوْتُهَا إِذَا دَعَتْ الدَّيَاكَ لِلشِّفَادِ الْإِنْقَاضُ
صَوْتُهَا إِذَا ارَادَتْ الْبَيْضَ الشَّقْشَقَةُ لِلْعَصْفُورِ النَّعِيقُ
وَالنَّعِيبُ لِلْغُرَابِ قَالَ بَعْضُهُمْ نَعِيقُهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيبُهُ بِالْبَيْزِ^{١٥} قُلْتُ
الصَّرِيدُ لِلْحَدَاثَةِ^{١٦} التَّنْرِيدُ لِلْحَمَامَةِ الْعَبِيرُ لِلْقَمَرِيِّ الْهَدِيرُ
لِلْقُبْرَةِ وَالْبَلْبَلُ الرُّقْرُقَةُ لِلْعَصْفُورِ الصَّغِيرُ لِلتَّنَسْرِ

أَصْوَاتُ السَّبَاعِ وَالْوُحُوشِ

الرَّيْزُ لِلْإِسْدِ الْعَوَاءُ لِلزَّنَبِ^{١٧} الشَّيْحُ لِلْكَلْبِ^{١٨} الشَّيْحُ لِلشَّيْحِ^{١٩}

الْقُبْعُ لِلْحَنْزِيرِ الْمَوَاءُ لِلْهَيْرَةِ الضَّحْكُ لِلْفَرْدِ النَّزِيْبُ لِلظَّبِي
 وَكَذَلِكَ الْبَجْوُ ^{١٢} خَوْكُ ^{١٣} الطَّعْنُ لِلْأَرْنَبِ ^{١٤} الصَّيْءُ لِلْفَيْسِلِ - ^{١٥} يَمُونُ
 الرِّغَاءُ لِلشَّاءِ ^{١٦} وَالرَّغَاءُ لِلْأَبْلِ ^{١٧} أَيْضًا - ^{١٨} خَوَارُ لِلْجَمَلِ ^{١٩} وَالْبَقْرُ - ^{٢٠} بَيْلُ ^{٢١} أَفْخَالُ ^{٢٢} جَبَرُ
 ١٢ بَرْدُ ١٣ شَرُّ ١٤ شَرُّ ١٥ مَوْدُ ١٦ مَوْدُ ١٧ مَوْدُ ١٨ مَوْدُ ١٩ مَوْدُ ٢٠ مَوْدُ ٢١ مَوْدُ ٢٢ مَوْدُ

فائدة

السَّيْمُ فَوْقَ الصَّيْءِ وَالتَّهْيْتُ دُونَ الزَّيْرِ وَالتَّضَوُّرُ
 وَالتَّلْعُ صَوْتُ الذَّنْبِ عِنْدَ جَوْعِهِ - وَالضَّغَاءُ صَوْتُ الْكَلْبِ
 إِذَا جَاعَ وَالْوَقُوقَةُ إِذَا خَافَ وَآهَرِيْرُ إِذَا انْكَرَ شَيْئًا أَوْ كَرِهَهُ -
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا يَعْرِفُ الْهَرْمَرَةَ مِنَ الْبَرْبَرَةِ وَالْهَرْمَرَةُ صَوْتُ
 الضَّأْنِ وَالْبَرْبَرَةُ صَوْتُ الْمَعْزِ - وَفِي الصَّرَاحِ فِي السُّلِّ هُوَ لَا يَعْرِفُ
 الْهَرْمَرَةَ مِنَ السُّلِّ أَيْ لَا يَعْرِفُ مِنْ يَكْرُهُ مِنْ يَبْرَةٍ - وَيُقَالُ لِهَرْدُ
 دُعَاءِ الْعَنْزِ وَالْبَرْدِ زَجْرُهُ أَيْ لَا يَعْرِفُ الدَّعَاءَ مِنَ الرَّجْدِ -
 وَيُقَالُ نَقُّ الضَّفْدَعِ وَالْعَتْرَبِ وَالدَّجَاجَةِ وَالْهَيْرَةِ - وَيَقَالُ
 مَا مَاتَ الشَّاةُ وَالظَّبِيَّةُ - وَيَقَالُ صَوْتُ الدَّيْكَ وَالْهَدْمُ هَدْمٌ

الأصوات المشتركة

الْأَطْيَطُ صَوْتُ النَّاقَةِ وَالْحَجَمَلُ وَالرَّجُلُ إِذَا أَثْقَلَهُ مَا عَلَيْهِ الْقَصِيرُ
 صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ وَالطَّسْتِ وَالبَابِ التَّغْلُ - الصَّرَصَرَةُ
 صَوْتُ الْبَارِزِ وَالْبَطْ وَالْأَخْطَبُ - آدَا وَصَوْتُ الْخَلِّ
 وَالْأَذَنُ وَالْمَطَرُ وَالرَّغْدُ - الْإِفْتَاضُ صَوْتُ الدَّجَاجَةِ
 وَالْعَتْرَةُ وَجِ وَالرَّحْلُ - التَّغْرِيدُ صَوْتُ الْمَغْنَمِ وَالْحَادِي
 ١٢ بَرْدُ ١٣ شَرُّ ١٤ شَرُّ ١٥ مَوْدُ ١٦ مَوْدُ ١٧ مَوْدُ ١٨ مَوْدُ ١٩ مَوْدُ ٢٠ مَوْدُ ٢١ مَوْدُ ٢٢ مَوْدُ

والطائر - وكل صائت طرب الصوت فهو عنبر -
 الصق صوت الغيل والخزير والفأرة واليربوع والعقب
 الطنين صوت الدباب والبعوض والطنبور - القليل
 الصلصلة صوت الحديد والجم والسيف والداراهم
 والمسامير - القعقة صوت السلاح والجملد اليابس
 والقرطاس - الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امسك
 صدره عما فزقه - الخشخشة والشمخشة صوت حركة القرطاس
 والثوب الجديد والذراع - العزعة صوت ظيان القيد
 وتردد النفس في صدر المحتضر - الدققة اصوات حوافر
 الدواب - القطقة صوت الاحجار ^{التي} - فاحفظ

ايه دابة كانت ١٣

ترتيب الضحك

التبسم اول مراتب الضحك ثم الاملاس وهو اخفاء -
 ثم الافتراء والاكلال وهذا الضحك الحسن ثم الكككة
 اشدها ثم القهقهة ثم العزقة ثم الكركرة ثم الاستغراب
 ثم المظحظة وهي ان يقول طيخ طيخ ثم الامتراف والزهرقة
 وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابن الاعراب

ترتيب البكاء

اذا تهيا الرجل للبكاء قيل انجس فان امتلأت عينه دموعا
 قبل ان غرورت عينه وترقت - فاذا سالت قيل دمت

وَهَمَعَتْ فَأَذَا حَاكَتْ دُمُوعُهَا الْمَطْرِ قِيلَ هَمَتْ - فَأَذَا
كَانَ لِبُكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ نَحَبٌ وَلَشَجٌّ وَأَذَا صَاحَ مَعَ بُكَائِهِ
قِيلَ أَغْوَلَ حَكَاهُ الشَّعَالِ قِيلَتْ وَرَبَّمَا يَسْتَعْمِلُ الْأَدْبَاءُ
هَذِهِ الْأَلْفَاظَ لِتَجْمَعُهَا مِنْهَا وَمِنْهَا يَجْعَلُ فِيهَا وَهِيَ
ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ تَعَرَّعَتْ عَيْنَاهُ تَفِيضُ عَيْنَاهُ مِنْ
الدَّامِعِ تَحَدَّرَ دَمْعُهُ أَشْبَلَ دَمْعُهُ سَالَتْ مَقْلَتُهُ
أَجْرَى دَمْعُهُ أَهْطَلَ دَمْعُهُ جَادَ دَمْعُهُ اسْتَحَى دَمْعُهُ

كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ لِتَحْوِيلِ الْأَحْوَالِ

أَذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ قِيلَ رَمَعَهُ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ قِيلَ تَحَطَّنَ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ قِيلَ تَحَمَّكَ -
فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حُلَاةٍ نَظَرَهُ قِيلَ حَدَّجَهُ بِطَرَفِهِ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحُلَاةٍ قِيلَ أَرْشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ التَّعَجُّبِ مِنْهُ أَوِ الْكَارَةِ لَهُ أَوِ السَّبْغِضِ إِلَيْهِ
قِيلَ شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشَفَنًا -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ الْمُسْتَشْيِيتِ قِيلَ تَوَضَّعَ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَأَضْمَأَ يَدَهُ عَلَى خَاجِحِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ
لِئَسْتَبِينَ الْمَنْظُورَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَّهَ وَاسْتَوْضَعَهُ وَاسْتَشْرَفَهُ
فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَقَضَهُ نَقْضًا -

فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِصَابٍ لِيَهْدِيَهُ بِهِ أَوْ لِيَسْتَكْشِفَ
صِحَّتَهُ وَسِعَمَتَهُ فَتَبَلَّغَتْ نَصْفَهُ -

فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَّثَ -
فَإِنْ لَا لِأَهْمَاقٍ قِيلَ بَرَّقَ عَيْنَيْهِ -

فَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْعِزِّ قِيلَ بَرَّقَ نَصْرُهُ -
فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَظُنُّ قِيلَ تَمَحَّصَ -

فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونٍ قِيلَ اشْجَدَ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْئُقِ الْهَلَالِ لَيْلَةً لِيَرَاهُ قِيلَ تَبَهَّجَ -

الْوَصْفُ بِالْبُعْدِ

مَكَانٌ يَحْيَى فِي عَيْنَيْهِ قَعْرُ مَعِينٍ رَجَعَ بَعِيدُ
دَارٍ نَازِحَةٍ سَفَرٌ شَاسِعٌ بَلَدٌ طَرُوحٌ

الْوَصْفُ بِالْجَلَّةِ وَالطَّرَاقَةِ

ثَوْبٌ جَدِيدٌ بَرْدٌ قَشِيبٌ حُمْرٌ طَرِيقٌ شَرَابٌ حَدِيثٌ
شَبَابٌ عَظْمٌ حُلَّةٌ شَوْكَاءٌ إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُونَةُ الْجِلَّةِ

الْخُلُوصُ مِنَ اللَّبَاسِ وَالسَّلَاحِ

رَجُلٌ خَافٍ مِنَ النَّعْلِ وَالْخِفِّ وَعَارٍ مِنَ الثَّيَابِ -
كُوسٌ مِنَ اللَّحْيَةِ إِذَا رُدَّ مِنْ أَلْسَانِ كَالرُّضِيعِ وَالشَّبِيعِ وَنَحْوَهُمَا
خَاسِرٌ مِنَ الْعَامَةِ وَالتَّاجِ وَنَحْوَهُمَا إِعْزَلٌ مِنَ السَّلَاحِ أَكْشَفٌ
مِنَ الثَّرَيِّسِ أَمِيلٌ مِنَ الشَّيْفِ أَجْمٌ مِنَ الرَّحْمِ أَكْبَرٌ مِنَ الْقَوَيْسِ

في ان واحد كما تقول اكل الربا بسئل فمعناه حلالٌ وحرامٌ -
 كلاماً من لا يريد الا احدهما واذا اراد القائل معنى واحداً
 لم يصدق معناه المتخالف عليه كما لا يصدق معنى العُشْرُ ومعناه
 على الطهر والحيض الا على التعاقب لرفع لزوم المنع فافهم وقال
 المبرد من كلام العرب اختلافُ اللفظين لا اختلافُ المعنيين
 واختلاف اللفظين والمعنى واحدٌ واتفاق اللفظين واختلاف
 المعنيين الى ان قال بعد التفصيل ومنهم ما يفتع على
 شبيئين متضادين كقولهم جُللٌ للكبير والصغير الخ -
 قلت قد جمعت الاضداد نحو الستين من الالفاظ لكن العلامة
 الشيوخي جمع فاوني - فمنهم المجنون الابيض والاسود -
 والعُشْرُ والطهر والحَبْضُ والضَّرِيرُ اللَّيْلُ والصَّبْحُ والتَّحْيُوتَةُ
 الشاة واليعين والبنة المشل والضدة والارز ووج الذكر والانسنة
 والغايغ السائل والذي لا يسأل والجمادى السائل والمُعْطِ
 والناهل العطشان والزيتان والبلق الشواد والبياض
 والبيّن الوصال والعراق والمرتب المنعم والمنعم عليه
 والمجانباء التي يتجعب من حُسْنِها والتي يتجعب من قُبْحِها والبسَلُ الحرام
 والحلال والشعب الجمع والتعدين والاصلاح والافساد
 والاضداف الاغطاش والاضاعة والرمق والاصلاح بين الناس

له اخلاش تارك كرون شب قال الله تعالى واغطش سيلها ١٢

والمنصب والندم المطالب والمطالب - والمحب السنين
القوى والضعيف - والعبادة السخاء والبخل والتأق
العريب والبعيد والاشراط الارذل والاشراف
والبئر القليل والكثير - والقشيب الجديدا والخلق
وتكتم الشيء جمعه وفروقه وعندي ذلك فاحفظ -

الضدان

ليل ونهار سكر وضو سحر وبارك رطب ويا بر
مخافة وبخل ضعف وقوة خلوة ومات ذكره وأنت
صدق وكذب حق وباطل طيب وخبيث كبير
وصغير خلل وحرام جوع وشبع غطشان وريتان
عداة وعشمة علم وجهل غدا واصل تحسن وقبح
صبيح وقبح سخط ورضا سراء وضراء تحزن وسرور
برك وعمر تبرؤ وفاجر حرؤ وعبد شهاد ورفقاء
مسافر ومقيم ظاهر وقاطن خصم وسفند خبير
وشر شاك وشيخ رجل وامرأة تحي وميت ضياء
وظلام ضوء وظلمة ابن وبنك وغير ذلك -

الاتباع

قال الثعالبي وذلك من سنن العرب وهو ان تتبع الكلمة الكلمة
على وزنهما ورويتها اشباعا وتوكيدا انشاعا كقولهم جاني ناني

سَاغِبْ لَا غِبْ صَبْ صَبْ خَرَابْ يَبَابْ اَنْتَهَى وَتَلَتْ
وَمِنْ شَرْطِ التَّابِعِ اَنْ يَكُونَ عَلَى زَنْةٍ الْمَتَّبِعِ وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا
بِالْوَاوِ وَرَبَّمَا لَا يَتَكَلَّمُ بِالتَّابِعِ وَحْدَهُ وَلَا يَفِيدُ مِنْفَرْدًا اَصْلًا
لَكِنَّهُ يَفِيدُ التَّقْوِيَةَ سَوَاءً كَانَ التَّابِعُ وَالْمَتَّبِعُ عَلَى رَوِيٍّ
وَاحِدٍ اَوْ مُخْتَلَفِ الرَّوِيَّانِ وَسَوَاءً كَانَتِ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةَ
ذَاتِ مَعْنًى اَوْ غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَعْنَى وَلَا بَيْنَةَ الْاِشْتِقَاقِ - وَلَيْسَ
مِنْ قَبِيلِ الْمُرَادِ فِي كَمَا يُطَنُّ وَقَدْ جُمِعَتْ مِنْ اَلَتَابِعِ بِمَجْهُودٍ
بَلِيغٍ مَا يَكْفِي الطَّلَابَ قَتْنَابَرْدُ سَرُّ خَادِقٌ بَادِقٌ شَغِيبٌ
جَبِيبٌ حَمَرٌ لَرٌّ مَجُورٌ لَزُورٌ تِلْعٌ مِلْعٌ حَسَنٌ بَسَنٌ
قَوْبَرٌ وَقَبْرٌ كَثِيْرٌ بَنِيْرٌ وَبَجْبَرٌ خَفَرٌ مِضَرٌ بَلَقَعٌ سَلَقَعٌ
بَلَاغِعٌ سَلَاغِعٌ قَمِيْعٌ شَعِيْعٌ عَظْمَانٌ نَطَقَانٌ قَامِيَتٌ
بَانِيَتٌ كَالِدٌ تَالِدٌ مَلْعٌ بَلْعٌ الْعَرَبُ الْعَزْلَاءُ عَرَبُ الْعَالِيَةِ
حَصِيٌّ بَيْضٌ هَاعٌ لَاعٌ هَاعٌ لَاعٌ هَاعٌ لَاعٌ هَاعٌ لَاعٌ
كَانِعَةٌ بَانِعَةٌ كَمْعٌ جَمْعٌ كَتَمَاءُ جَمْعَاءُ تَمَى شَى شَيْطَانٌ
لَيْطَانٌ سَيْنٌ بَطِيْنٌ حَارٌّ بَارٌّ حَقِيْرٌ نَقِيْرٌ قَلِيْلٌ بَلِيْلٌ
شَعْرَبَرٌ كَطْلٌ شَمِيْلٌ كَسِيْلٌ قَلِيْلٌ شَقِنٌ رَجُلٌ قَطٌّ بَطٌّ -
اَشْرَانُ اَحْرَانُ اَبْلٌ شَذَرٌ بَذَرٌ رَجُلٌ قَشِبٌ خَشِبٌ
خَصِيٌّ يَخِيٌّ لَخِيٌّ طَرِيْقٌ مَلْنَعٌ بَلْنَعٌ بَسْرَتُهُ مَعْدٌ
اَدْنُ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ اَحْمَقٌ مَاثِقٌ دَاثِقٌ وَآلُهُ لَعُوْرٌ لَوِيْرٌ

اتباعات الطعوم

حُلُوحَايِكُ مَسْرُومُنْفَرُ حَامِضُ بَارِسل
عَفِصُ لَفِصُ بَشِيعُ مَشِيعُ حَزِيفُ حَادُ قَمِيعُ أَجَايُ
عَذَبُ نَفَايُ حَمِيمَانُ قَامِرْمَرُ

نعت الشيء من لفظه

وَذَلِكَ يُشْتَقُّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمُؤَكَّدِ تَوْكِيدًا كَمَا يَفِي لَيْلُ لَيْلٍ
صَنِيعُ صَائِفُ دَهْرُ دَاهِرُ أَبَدُ أَبَدٌ وَأَيْنِدُ لَيْلَةُ لَيْلَاءُ
تَجَبُّ عَاجِبُ وَتَجَنَّبُ وَتَجَابُ سَاعَةُ سَوَاعُ لَيْلُ
أَلِيلُ يَوْمُ أَيَوْمُ عَامُ أَعْوَمُ عَامُ عَامٍ ظِلُّ ظِلِيلُ رَوْضُ
أَرْنِصُ يَنْبَغُ يَنْبَغُ أَسَدُ أَيْسِدُ حَزْرُ حَرِيرُ دَاءُ
دَوِيٌّ صَلْبُ صَلْبُ مَنَجُ مَنَاجُ شَعْلُ شَاعِلُ
مَوْتُ مَائِكُ وَبِلُ وَابِلُ صَدَقُ صَادِقُ بَهْدُ بَاهِدُ
وَبَهْدُ شَعْرُ شَاعِرُ حِصْنُ حَصِينُ ظَلَمَةُ ظَلَمَاءُ
لَيْلُ لَيْلُ قَحْلُ قَحِيلُ نَاجِلَةُ نَجِيلَةُ كَاهِيَةُ دَهْيَاءُ
وَدَهْوَاءُ سَيْلُ سَائِلُ بَحْرُ بَحَارُ مَلَكَةُ مَلَكَاءُ
الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ قَنَاظِيرُ مُقَنْطَرَةُ أَرْضُ أَرْنِصَةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

تفصيل التبريد

أَذَاكَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَرْشُ فَإِذَا كَانَ لِلْمَوْتِ فَهُوَ تَعَشُّ وَجَنَانَةٌ
فَإِذَا كَانَ لِلْعَرُوسِ وَعَلَيْهِ تَحْمَلَةٌ فَهُوَ أَرِيكَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَائِكُ

وهذا الحرف في القرآن فاذا كان للشباب فهو نضد -

أَسْمَاءُ خَيْلٍ لِسَبَاقٍ

اول الخيل في الحلبة الحجة وهو السابق ثم المصلي
ثم السلي ثم التالي ثم العاطف ثم المزاح ثم المؤمل
ثم الحظي ثم اللطيف ثم السكيت ثم الفسكي او العتاشور
وتما احسن ما قال ابو نصر الفراء في كتابه نصاب الصبيان

تَفْصِيلُ الْحُلِيِّ

الشَّنْفُ والعُرْطُ والريشة للأذن - الوقف والعُلبُ
والسيوار للمعصم - الخاتم للإصبع - الدُمْلُجُ للعصدا - الحبيرة
للساعد - العِلَادَةُ والخنفة للعنق - الرُّسْلَةُ للصدر - الخنخال
والخُدْمَةُ للرجل - أَلْفَتُخٌ لأصابع الرجل تلبسها نساء العرب
والزمام والخنزامة للأنف وتكون من الابريز

هَيِّئَاتُ الْقَوْدِ وَالْجَرِّ

قَادَةٌ اذا جرته من أمامه - ساقه اذا دفعه من ورائه -
جَدَابَةٌ اذا جرته الى نفسه - شَحْبَةٌ اذا جرته على الارض -
عَتْلَةٌ اذا لف في عنقه شيئا واخذ يقوده بعنف شديد - نَجْدَةٌ اذا دفعه ضاربا -

ضُرُوبُ الضَرْبِ

الضرب بالراحه على مَقْدَمِ الراسِ صَقْعٌ - وعلى الوجه صَكٌّ
وعلى الخد بَبْطِ الكَفِّ لَطْمٌ - وبقبض الكفِّ لَكْمٌ - و

بكلتا اليدين كذاً - وعلى الذقن والحنك وهزاً وهزاً -
وعلى الصدر والجنب بالكف وكراً وكراً - وعلى الجنب
بالإصبع وحزاً - وعلى الصدر والبطن بالركبة زبناً -
وبالرجل بكل وركناً - وعلى الجنب بالكف نخساً -
وعلى الضرع كسحاً - وعلى الإصبع بظفر لقلام ضفناً -

الضرب بأشياء مختلفة

فتمعه بالمقعدة حلاؤه بالدرة مشقه بالسوط خفقه
بالثقل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وخأه بالسكين
نساءه بالعصا مكداه بالروح اى طعنه -

تفصيل الانقطاعات

عقمت المرأة اذا انقطع حيضها آقت الدجاجة
اذا انقطع بيضها اخم الشاعر اذا انقطع شعره بليت المتكلم
اذا انقطع كلامه جدت الشاة وشصت الناقة اذا انقطع لبنها

اسماء الأجر

آعقر أجرة بضع المرأة اذا وطئت بشبهة - الشكر أجرة الحجام
وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم لما سمع ابو ظبية قال اشكوه
الحولان أجرة الكاهن - البسلة أجرة الرافق وغير ذلك

تفصيل النقب

نقب الحائط ثقب الدرك قور الثوب ثلث الألاء حزم الكتاب

تقسيم الثقب

خربة الأذن خربة الفأس ^{سورة النور} سَمُّ الْإِبْرَةِ كُوءُ الشَّقَفِ
والمحاط ثقب الدُّرِّ قال بعضهم الصَّمَاخُ في لادن من فعل الخالو والخربة
فيها من فعل المخلوق - الخربة بالماء في الجلد والخربة بالنوع في الحديد

الاشعار

العُسْرُ شعْرُ النَّاصِيَةِ العُرْفُ شعْرُ عُنُقِ الْفَرْسِ السَّيْبُ شعْرُ ذَنَبِهِ
العَفَقَةُ شعْرُ الشَّغَةِ السَّعْلُ الشَّارِبُ شعْرُ الشَّغَةِ الْعُلْيَا -
المُسْرِبَةُ شعْرُ الصَّدْرِ - اللَّيْثَةُ شعْرُ الْقَرَبِ السَّكَبُ - الطَّرَّةُ ما
عَشَرَ الْجَبْهَةِ - الْوَفْرَةُ ما بَلَغَ شُعْمَةُ الْأُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ - الشَّعْرَةُ
شُعْرُ الْعَانَةِ - الْأَسْبُ شعْرُ الْإِسْتِ^{سورة النور} - الْهَدْبُ شعْرُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ

تقسيم الموت

مَاتَ الْإِنْسَانُ نَفَقَ الْحِمَارُ انْطَفَتْ النَّارُ تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ

أحوال الموت

إذا مات الإنسانُ عن علةٍ شديدة قيل أَرَأَحَ - فإذا مات
بعلةٍ قيل فَاضَتْ نَفْسُهُ - فإذا مات بُجَاءَةً قيل فَاظَّتْ نَفْسُهُ
وإذا مات من غير ذلك قيل فَطَسَ وَقَفَسَ فإذا مات من غير قتلٍ^{بالفاد}
قيل مات حَقَعًا انْفَهَرًا إذا مات بعد الهرم قيل قَضَى نَحْبَهُ^{بالفاد}

تقسيم القتل

قَتَلَ الْإِنْسَانُ - جَزَرَ الْبَعِيرَ وَنَحَرَ - ذَمَحَ الشَّاةَ وَالْبَقَرَةَ - أَصْعَكَ الصَّيْدَ

قَصَعُ الْقَمْلَةِ - صَدَعَ السَّمْلَةَ وَحَطَّ - أَطْفَأَ النَّارَ وَالسَّرِجَ - وَاجْتَدَاهَا

خِيَارُ الْأَشْيَاءِ

مَرَوَاتُ النَّاسِ مَحْزَنُ النِّعَمِ جَيَادُ الْخَيْلِ عَقِيلَةُ الْمَالِ حُرَّةُ الْمَنَاعِ
وَالضِّيَاعِ عِشَاقُ الطَّيْرِ لَهَا مَيْمُ الرِّجَالِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الرَّوَاغُ الْكَرْهِيُّ وَالطَّيِّبَةُ

رَائِحَةُ الْفُطْطِيَّةِ كَانَتْ أَوْ كَرِهَتْ نَكَلَةً - رَائِحَةُ فِرْعَانَ خُلُوفُ
رَائِحَةُ الْحَمْدِ دَسَمَتْكَ - رَائِحَةُ الْإِبِطِ الْقَبْزَانِ
رَائِحَةُ الْعَنْدَرِ نَحْنُ - رَائِحَةُ الْغَمْرِ الْبُخْرِ - وَالْأَفْرِ يَجْمَعُ الْبَدَنَ -

الْأَوْسَاحُ

إِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ رَمَصٌ فَذَا جَفَتْ فَهُوَ غَمَصٌ -
وَفِي الْأَنْفِ مُحْسَاطٌ فَذَا جَفَتْ فَهُوَ تَغَفٌ -
وَفِي الْأَسْنَانِ حَفَرٌ - وَفِي الْأُذُنِ آفٌ وَفِي الْأُظْفَارِ تَغَفٌ -

الْمَطْلُوقُ وَالْمَقْيَدُ

لَا يَقْرَأُ كَأَنَّ الْأَإِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَلَا فَهُوَ قَدَحٌ أَوْ كُوبٌ
لَا يَقْرَأُ مَائِدَةً حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَلَا فِي خُورَانٍ -
وَلَا يَقْرَأُ كُونَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَلَا فَهُوَ كُوبٌ -
وَلَا يَقْرَأُ خَاتَمًا إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ قَصٌّ وَلَا فَهُوَ قَتَنَةٌ -
وَلَا يَقْرَأُ أَرِيكَهْ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حَجَلَةٌ وَلَا فَهُوَ سَرِيرٌ
وَلَا يَقْرَأُ رَكِيَّةً إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وَلَا فِيهِ بَرْقٌ -

لا يقر عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بگاؤه
 لا يقر للعبد ابقى الا اذا كان ذمها به من غير خوف ولا كد على الا فهو ماريك
 لا يقر لماء الغمر يضرب الا مادام في الغمر فاذا فارقه فهو براق
 لا يقر شراي الا اذا كان شديدا والا فهو شرابك -
 لا يقر للمرأة طعينة الا مادامت راكبة في الهودج -
 لا يقر للسرحد فنرت الا مادام في الكرسي -
 لا يقر للذلول سجل الا مادام فيها ماء - لا يقر للسير نضل الا مادام عليه الميت
 لا يقر للمجلس التادي الا اذا كان فيه امله - لا يقر للبخيل
 شيخ الا اذا كان مع مجله حريصا - لا يقر للماء المالح
 أجاج الا اذا كان مع ملوحته مورا - لا يقر للاسراع
 في السير اقطاع الا اذا كان معه خوف وغير ذلك

تقسيم المشي

الرجل يتع ويمشي	المراة تمشي	الصبي يذرج	الشاذ يخطو
الشيخ يذلف	العنرس يجرى	البغير يدير	الظلم يهدج
الغراب يجل	العصفور ينقد	الحمة تنساب	العقرب تنكب

انواع المشي

الذرجان مشية الصبي الصغير - الحبو مشية الرضيع على استه
 الخطران مشية الشاب بامتزاز ونشاط - اللديف مشية
 الشيخ وكذا او معار بته الخطو - الرسقان مشية المقيدا

التَّخَنُّرُ والرُّفْلُ مشية المتكبر المتعجب بجماله وكماله - الْقَمَقَمُ
مشية الراجع الخلفه - الْقَتْزُلُ مشية الاعرج - التَّحْلُجُ
مشية المجنون في غمائه يَتَنَّى وَلَيْسَرَةً - الْإِهْطَاعُ مشية المسرع
الخائف - التَّهَادِيُ مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة
السَّيِّئَةِ - الْقَوْرُ المشي على أطراف الأصابع لثلاثين مائة وغير ذلك

الافاظ التي اولها مفتوح واو المضادها مكسور

أَجْذَبَ وَضِدَّاهُ انْجَسَبَ بِالْكَسْرِ وَاجْتَرَبَ وَضِدَّاهُ اِشْتَمَ بِالْكَسْرِ
وَمَاءٌ كَذَابٌ وَضِدُّهُ اِلْحَاحٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَقْرُ وَضِدُّهُ الْغِنَى
بِالْكَسْرِ وَاجْهَلٌ وَضِدُّهُ الْعِلْمُ بِالْكَسْرِ وَعَنِيذٌ ذَلِكَ

المعرفة التواتر خيلها

منها شُجُوبُ اسْمِ السَّيِّئَةِ - وَهَيْئَةُ مَاعِزَةٍ مِنْ الْاِبِلِ وَخُصَّارَةٌ
اسْمٌ لِلْحَرِيقِ هَذَا اخْضَارَةٌ طَائِمَةٌ وَكَذَلِكَ اسْمُ الشَّمْسِ - وَاسْمُ
اسْمِ الْاَسَدِ - وَشَبُوهُ اسْمٌ لِلْعَقْرَبِ الصَّغِيرِ -
وَكُلُّ السَّنَةِ الشَّدِيدَةُ - وَيَوْمٌ عَرَفَةٌ لَا تَقُولُ الْعَرَفَةُ - وَدَجَلَةٌ
يَقْرَأُ بِهَا دَجَلَةٌ - وَيَوْمٌ عَرِيبٌ يَوْمُ الْجُمُعَةِ لَا تَدْخُلُهَا الْاَلِفُ
وَاللَّامُ فِي الْلُغَةِ الْفَصِيحَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ بِالْاَلِفِ وَاللَّامِ
وَتَحْوُهُ اسْمُ الشَّامِ - وَكُلٌّ وَبَعْضٌ قَالَ الْاِمَامُ السَّيُوطِيُّ فِي كِتَابِ بَيْسٍ
لَا بَنَ خَالُوِيهِ الْعَوَامُّ وَكَثِيرٌ مِنَ الْخَوَاصِ يَقُولُونَ الْكُلُّ وَبَعْضُ وَانَّمَا
هُوَ كُلٌّ وَبَعْضٌ وَبِذَلِكَ نَزَلَ الْقُرْآنُ وَكَانَ هُوَ فِي اشْعَارِ الْقَدَاءِ - (عَنِ الْاَصْفَحِيِّ)

قال قرأت أدا ب ابن المقفع فلما رأ فيها الحنا الأ قوله العلم أكثر من
 أن يحاط به بالكل منوها حفظوا البعض ذلك غير وكفاة وقاطبة و
 رأس وهي رأس عين يقر جاء في غيرك وحضر الناس كفاة وقاطبة
 وفعل ذلك من رأس ومكة ومسلم القشدي - وبرقع اسم الماء السابعة
 لا ينصرف وبغداد وغير ذلك فاحفظ فانه من ادب الكاتب -

الاسماء التي لا يتصرف منها الفعل

أبجج العقل والويل والوئج والوينس والويب والتخود والمروءة
 هموزة والتدل الوسخ والوطر الحاجة والتخف الهلاك والأفك الرعدة
 والمزقة يقر لك عندى منزلة ولا يبنى منه فعل والبطريق الرجل المحتال
 المعجب المزهوهم البطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء - والممام
 الرجل السيد والنجاعة والسجاء ولا فعل له ولا يستعمل في النساء وغير ذلك

الأفعال التي تتعدى ولا تتعدى

منها النقص ضل الزيادة يتعدى ولا يتعدى وترقت البئر إذا استخرجت
 ماءها كله فترقت هي يتعدى ولا يتعدى سرحت الماشية وسرحت هي
 يتعدى ولا يتعدى قرقاه أي فقه وقرفوه أي انفتح يتعدى ولا يتعدى دكرس
 الرنم ودكرسته الرنم - قاص الماء - وقاصه الله - رجع الشيء ورجسته
 وكسفت الشمس وكسفها الله - عفا المنزل وعفته الريح وخسف المكان
 وخسفه الله - نشر الشيء ونشره الله - وكفاه عن الشيء وكففت -
 وشعبه الله المنجذب هو ونظائرهما كثيرة فاحفظ وتفحص

اہل الحرف

آجید	بِزَان	فَتَاش	خِیَاط	قَهْشَار	جَزَار
مزدور	پاپہ فروش	ایٹا	درزی	دھوبی	قصاب
دَبَاح	بَنَجَار	حَدَاد	خَبَار	طَبَاخ	حَاثِلَت
فوج کرنیوالا	بڑھی	لوہار	ٹان بانئی	بادرچی	جولہا
نِکَلَان	حَلَّاج	قَطَّان	خَصَّاف	خَفَّاف	
دھنیا	ایٹا	ایٹا	چڑھانے والا	موزہ بنانے والا	
اِسْکَاف	صَبَاغ	صَاغِغ	لَبَّان	تَمَّار	سَمَّان
موہی	رنگریز	سُتَار	دودھ والا	کچھو والا	گھمی والا
رِیَایَات	عَطَّار	نَزَّاح	کَنَاس	طَبَّاع	
تیل بچنے والا	دوان فروش	ہنتر بھنگی	بھاڑو دینے والا	ہرکن	
حَاطَاة	جَحَام	مَزِین	صَرَاف	بَنَاء	خَوَاص
لکڑی بچنے والا	سینگی والا	ٹائی	پیسے بچنے والا	راج	غوط زن
مُہَنْدِیس	فَلَاح	مَلَّاح	سَبَّاح	جَمَّال	
ستری	کاشتکار	بانجی	پیراک	شتریان	
بِزَار	بَوَاب	نَبَاش	عَشَال	حَقَّار	حَمَّال
پناری	دریان	کن چور	مردہ شو	گورکن	موٹیا
بَقَّال	دَلَّال	سَقَّاء	طَحَّان	حَمَّاک	جَلَّاد
کنبرا	کھوانے والا	پانی پینے والا	غلو پینے والا	گنتریش	دڑہ مارنے والا

کَمِيَال	مَجْلِد	قَوَاد	فَاكِهَانِي	حَلَوَانِي	قَابِلَة
لپٹنے والا	بلد ساز	بھڑوا	سیوہ فروش	طوائی	دانی جانی لوکھانے والا
حَاضِنَة	مَشَاطَة	قَاطُور	طَيِّب	حَطَّاط	معلم حروف خوش نویس
داپہ - کھلائی	دھن کو سنھارنے والی	مالی	دوا کرنے والا		
حَجَّار	عَصَار	فَرَاد	جَصَّاص	صَبَّان	
پتھر توڑنے والا	تیل پرینے والا	بندر بچانے والا	گیانے والا	صابون فروش	
صِنَاد	ظَنرٌ مُعْنِي	حَاجِب	مُعَلِّم	تَحَال	
شکاری	دودھ پلانے والی	گوا	دربان	سیانگی	اکھڑا مالک کڑیالا
سَيَّاط	سَيَّاف	حَزَّاف	وَعِير ذَلَك		
گور مارنے والا	گردن مارنے والا	کھار - برتن بچنے والا			

ذوات الاربع

أَرْبَب	أَسَد	ذِئْب	ثَغْلَب	فَرَس	حِمَار
نرؤش کھڑا	شیر	گرگ - بھڑا -	لوٹری	گھوڑا	گدھا
كَلْب	سَيَّور	كَبْش	شَاة	ضَانٌ	بَعْتَر
مٹا	بلی	دبہ	بکری	بھیری	گلے بیل
جَامُوس	بَعِيرٌ	ظَبِي	بَعْل	فِيل	ضَبِيع
بھینس	اونٹ	ہرن	نچتر	اٹھی	کفتار بچو
فَرْد	حَنْزِير	سَاعِبَه	مَرْمِين	خِرْس	
بزنہ	سور	سارپ	گھنڈا	بھاو	

عَرَسَ قَتَلْنَا قَتَلْنَا قَتَلْنَا وَعَنِ ذَلِكْ
 نیولا سای چتا بود ابرکا

ذوات الایضه

بُلْبُلْ	حَمَام	فُصْرِي	عُرَاب	حَدَاة
کبوتر			کوا	بیل
دُرَّة	هَدُ هَد	دَجَا جَة	نَسْر	طَاوُس
طوطا		مرغی	گد	مور
بَغْبَغَان	نَعَام	عُصْفُور	شَاهِين	بَا زِي
کاکتا	شیرین	کنکد گرگیا		باز
بَطْ	دُرَّاج	فَرَّوْج	بُوم	بَلَح
بلح	بمز-بمز	بوز بزم	آو	ها
شَقَرَا ق	شُحَام	فَاخْتَه	مَالِط الحزن	
نیل زان نیل کله	سرناب		بجلا	

الفواکه

أَنَبَه	بَطِيخ	تَوْتُ	تَيْن	شَمَر	تَفَاتِح
آم	خربوزه	شفتوت	انجیر	کجور	سیب
رُكْمَان	سَقْدَجِل	خَوْخ	رُطَب	عِنَب	زَنْبَب
اتار	بی	شفتالو	تر کجور	انگور	سنج
قَشَاء	خِيَار	سِلْدَار	لَوْن	تَا زَجِيل	مَوْن
گدوسی	کھیرا	بیر	بادام	ناریل	کیلا

جَزَرَ	كَمَثَرِي	قَتَأَ الْبَرَّ	قَصَبَ السَّكْرَ	مَنَارُجَ
كاهر	امور	بموت	كاه	نارگی
فَشَقَّ	قَشِمَشَ	أَشْرَجَ	لِيَمُومَ	وغير ذلك
بسته	كشش	ترج	نبر	

صَلَاتُ الْاَفْعَالِ

أَذْكُرُكُمْ مُنَاجِلًا تُعَرِّفُ بِهَا صَلَاتُ الْاَفْعَالِ غَالِبًا لِيَكُونَ النَّازِلُ فِي
 هَذَا الْكِتَابِ عَلَى بَصِيرَةٍ وَخُبْرَةٍ - وَلَا هَذَا عَلَى سَبِيلِ الْإِحَاطَةِ وَالْإِحْصَاءِ
 وَقَدْ ذَهَلَ أَكْثَرُ الْكَاتِبِينَ عَنْهَا وَسَطَرُ قِيَاسًا فَفَطَّرَ وَأَعْلَطَ - فَلَانُ أَوْ مَاءً
 إِلَى أَمَدَيْتِ الْبَيْتِ أَلْقَى إِلَى رُمَاتِنَا أَقْبَلَ إِلَى وَقْلَانُ أَمَرَ إِلَيْكَ
 أَقْصَى عَلَيْكَ اسْتَعْدَّ لَهُ تَأَهَّبَ لِلْسَّيْرِ تَطَعَرَبَهُ قَارَبَهُ
 نَدِمَ عَلَيْهِ سَارَ إِلَيْهِ سَارَ فِي الْأَرْضِ دَنَوْتُ مِنَ الْعَالَمِ وَانْتِ
 عَلَيْهِ تَلَمَذْتُ عَلَيْهِ فَتَرْتَمَنَ ذَهَبَ إِلَيْهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ
 هَدِيَّةً وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً - فَلَانُ رَجَعَ
 إِلَى بَيْتِهِ - تَوَلَّى عَنْهُ - يَكْفُ عَنْكَ - رَضِيَ عَنْكَ - وَجَّحَ فِي - وَكَذَلِكَ الْوَجَّحَ
 تَوَكَّلَ عَلَى - تَخَرَّجَ مِنْ - تَحَبَّبَ مِنْ - وَيُقَالُ عَجِبَالَهُ - رَجَحَ عَلَيْهِ - نَظَرَ إِلَى -
 نَظَرَفِي - وَبِفَسْهِ - رَدَّ إِلَى - وَعَلَى - وَرَدَّ إِلَى - حَقَّ عَلَيْهِ - تَحَمَّلَتْ بِهِ -
 انْغَرَضَ عَنْ - وَقَعَ فِي - مَالَ إِلَى - وَعَنْ - ذَهَبَ إِلَى وَعَنْ - رَغِبَ عَنْ -
 وَالِى - شَغَلَ عَنْ - وَفِي - دَخَلَ فِي وَعَلَى - اسْتَوَى إِلَى - وَعَلَى - أَهَتْ
 إِلَى - اسْتَمَعَ لَهُ - وَالِى - سَرَّحَ فِي - أَطْلَعَ عَلَى - وَقَفَّ عَلَى - أَصْغَى إِلَى -

أَنْقَذَ مِنْ - قَضَى لَهُ - قَضَى عَلَى - قَضَى عَنْ - مِنْ - دَعَا إِلَى - هَدَى
 إِلَى - رَكَنَ إِلَى - ذَكَرَهُ - عَدَلَ عَنْ الطَّرِيقِ - أَفْضَلَ عَلَى - حَمَلَ الْعَذَابَ
 عَلَى - قَرَضَ لَكَ - أَسْرَأَ إِلَى - تَابَ إِلَى وَعَى - حَمَلَ عَلَى - أَعْمَرَ عَلَى - غَضِبَ
 عَلَى - أَعَدَّ لَهُ - قَالَ لَهُ - وَعَى - أَشْتَكَيْتَ مِنْ - آغْنَيْ عَنْ - صَبَّ عَلَى -
 امْتَرَى بِهِ - تَحَمَّلَ لَهُ - أَصْطَفَى عَلَى - أَخَذَ بِهِ وَعْنَهُ - صَرَفَ عَنْ -
 نَقَصَ مِنْ - زَادَ عَلَى - تَبَثَّلَ إِلَى - صَبَرَ عَلَى - نَطَقَ عَنْ وَبِهِ - أَوْحَى إِلَى
 ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - اتَّبَعْتُمْ مِنْ - قَدَّرَ لَهُ - وَعَى - عَفَا عَنْ - صَفَعَ عَنْ
 بَلَغَ فِي الْكَلَامِ - شَدَّ عَلَى - غَابَ عَنْ - شَهِدَ لَهُ بَلَدًا - وَعَى - غَعَلَ
 عَنْ الْآخِرَةِ - تَقَدَّرَ بِاللَّهِ - آمَنَ بِهِ - صَلَّى عَلَيْهِ - أَقْرَى عَلَى - تَفَكَّرَ فِي
 أَقْبَى فِي - مَكَانَ لَهُ - ثَبَوُا أَمْنَهُ - فَصَلَ مِنْ - حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ - جَمَحَتْ
 عَنْهُ - لَعِبَ بِهِ - هَذَا الْحَرَمُ عَلَيْكَ شَرِيكَ فِي - وَصَلَ إِلَى - تَقَالَى تَبَيَّنَ وَتَعَلَّى
 حَاكِمَ بَيْنَ أَكْلٍ مِنْ - زَادَ عَنْ - وَقَدْ نَطَقَ الْعَرَبُ بِهَذَا - وَكَفَاكَ الْقُرْآنُ عِلْمًا

اختلاف المعنى باختلاف الصلة

هذا الكثير في كلام العرب العَرَبَاءُ أَذْكَرُ مُنْأَبِدًا أَمْنَهُ - حَفِظْتُ عَنْهُ -
 وَحَفِظْتُ لَهُ - كَتَبْتُ عَنْهُ - كَتَبْتُ لَهُ - قَضَى مِنْهُ وَطَرًا - قَضَوْعَ خِيَتَهُ -
 قَضَى بِهِ - وَلَهُ - قَرَرْتُ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ - وَفَرَّ الْحَدِيدُ فِي أَذْنِهِ
 ضَرَبَ لَهُ مِثْلًا - وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - وَضَرَبَ عَنْهُ صَفْحًا - أَعْرَضَ عَلَيْهِ
 أَعْرَضَ عَنْهُ - مَالَ إِلَيْهِ - وَمَالَ عَنْهُ - شَغَلَ فِيهِ - دَعَا لَهُ - وَدَعَا
 عَلَيْهِ - دَعَا بِهِ - وَالِيهِ - رَغِبَ فِيهِ - وَالِيهِ - وَعْنَهُ - صَدَعَ بِهِ - وَعَيْنَهُ

وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبًا خَرِجَ تَجْرًا أَوْ خَانِيًا أَوْ اسْدَعَ أَوْ ذَهَبَ -
وَضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ أَقَامَ - وَيَعْنِي نَكْحًا يُقَالُ ضَرَبَ الْفَحْلُ ضَرْبًا -
وَيَعْنِي سَبَّحَ يَقْرَضُ ضَرْبَ فِي الْهَاءِ أَيْ سَبَّحَ فِيهِ - وَيَعْنِي أَتَامَ يَقْرَضُ ضَرْبًا
عَلَى أَدْنَاهُ أَيْ أَتَامَهُ - قَالُوا اللَّهُ تَعَالَى تَبَا عَلَى أَذْنِهِمَا أَيْ غَنَامَهُمَا وَبَعْضُ
بَعْدًا يَقْرَضُ ضَرْبًا لَمْ يَنْتَهِ أَيْ بَعْدًا وَيَعْنِي مَضَى يَقْرَضُ ضَرْبَ الزَّمَانِ أَيْ مَضَى
وَيَعْنِي لَدَغَ وَتَحَوَّلَ وَطَالَ وَاعْرَضَ وَأَشَارَ - وَيَعْنِي جَاءَنَ يُقَالُ
ضَرَبَ بِلَا قِيَةِ الْأَرْضِ أَيْ جَاءَنَ وَخَافَ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَقَاتٌ**
بَعْضُ نَظَائِرِ الشَّيْءِ يُخَفِّتُهُ - وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِلَا رِيَاءٍ وَيَعْنِي التَّخَفُّضَ -
وَأَتَضَعَ وَدَقَ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَرِيحٌ** بِمَعْنَى أَيْشَرَ وَبَطِرَ وَاخْتَالَ
وَنَشِطَ وَتَجَنَّدَ **وَمِنْ ذَلِكَ مَصَحٌ** بِمَعْنَى ذَهَبَ انْقَطَعَ وَمَصَحَ الثَّدْيُ
بِمَعْنَى رَشَحَ **وَمِنْ ذَلِكَ جَارٌ** بِمَعْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِعْدَاءِ وَيَعْنِي تَضَرَّعَ
وَأَسْتَعَاثَ وَيَعْنِي مَنَاحَ يَقْرَضُ جَارَ الثَّوْرِ وَالْبَعِثَةَ - وَيَعْنِي
طَالَ يَقْرَضُ الْبَنَاتُ جَارًا **وَمِنْ ذَلِكَ بَسَرَ** بِمَعْنَى اجْعَلَ وَعَبَسَ
وَقَهَرَ **وَمِنْ ذَلِكَ غَفَرَ** بِمَعْنَى سَتَرَ وَيَعْنِي أَدْخَلَ يَقْرَضُ غَفَرَ الْمَتَاعَ
فِي الْوَعَاءِ وَيَعْنِي عَطَى يَقْرَضُ غَفَرَ الشَّيْبَ بِالْخَضَابِ - وَيَعْنِي عَفَا عَنْهُ
يُقَالُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذَنْبَهُ أَيْ عَفَا عَنْهُ - وَمِنْهَا مَا لَا يَبْدُو وَلَا يَحْطَى كَثَرَةً -

المشترك

مِنْ ذَلِكَ الْقَوْلُ يُطْلَقُ عَلَى بَيَاضِ الشَّمْعِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْعُرَّةِ
وَالْتَجْمِيلِ فِي الْقَوَائِمِ وَالشَّيْبِ وَالْدَّرِ هُمُ الصَّيْمِ وَاللَّبَنَ وَالْحَمْلَ -

وَمِنْ ذَلِكَ الَّتِي مَرَدُّ الْكَلَامِ وَمُتَزَيِّقُ الشَّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالْصَّبِّ وَحَطُّ الْمُرْتَبَةِ فِي الْأَكْرَامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَمِنْ ذَلِكَ الْأَرْثُ الْيَتِيمَاتُ وَالْأَهْلُ وَالْأَمْرُ الْقَدِيمُ تَوَارِثُهُ الْآخَرُ عَنِ الْأَوَّلِ وَالْزَوْلَةُ وَالْبَغْيَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَرَضُ هُوَ فِي الْقَلْبِ الْفَتُورُ عَنِ الْحَقِّ وَفِي الْمَبْدَنِ فَتُورُ الْأَعْضَاءِ وَفِي الْعَيْنِ فَتُورُ النَّظَرِ - وَمِنْ ذَلِكَ الْمَوْلَى هُوَ السَّيِّدُ الْمُنْعَقُ وَالْمُنْعَقُ وَالْمَحْبُوبُ وَالْمُتَهَنِّدُ وَالْحَجَّارُ وَالْخَلْفُ وَالْعَمَلُ وَأَبْنُ الْعَمِّ وَأَبْنُ الْأَخْتِ وَالْعَبْدُ وَالْأَبْنُ وَالشَّرِيفُ وَالْأَسْرُ وَالسَّعِيدُ وَالْمَنْعُوعُ عَلَيْهِ وَالصَّاحِبُ وَالنَّائِبُ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ مَوْلَاوِي - وَمِنْ ذَلِكَ الْحَكِيمُ يَقَعُ عَلَى الْمَاءِ الْحَارِّ وَالْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْقَيْظِ وَكَذَا يَقَعُ عَلَى الْمَطَرِ يَأْتِي بَعْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ - وَالْعَرَقُ وَالْعَرِيقُ وَالْخَيْتَارُ مِنَ الْأَبْلِ - وَالْخَاصُّ يَقْرُدُ عَيْنًا فِي الْحَامَةِ لِأَنَّهُ الْعَامَّةُ - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَيْنُ الْبَاصِرَةُ - وَأَهْلُ الْمَلَكُ - وَأَهْلُ الدَّارِ وَالْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ يَقْرُدُ عَنْهُ عَيْنًا - وَالْأَنْسَانُ - يَقْرُدُ مَابَهَا عَيْنٌ إِلَى حَدٍّ - وَأَجَاسُوسُ وَالْحَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَقِيقَةُ الْقَبْلَةِ - وَتَجَارِثُ الشَّيْءِ - وَالذَّيْدُ بَابُ وَالذَّيْنُ

وَقَدْ تَلَقَّى الْقُرْآنَ فَقَدْ
يَلْقَوْنَ مِنْهُ دُونَ ذَلِكَ
لَا يَدْرِيْنَ فِي الْبَلَدِ
عَذَابُ اللَّهِ
وَقَدْ تَلَقَّى الْقُرْآنَ فَقَدْ
يَلْقَوْنَ مِنْهُ دُونَ ذَلِكَ
لَا يَدْرِيْنَ فِي الْبَلَدِ
عَذَابُ اللَّهِ
وَقَدْ تَلَقَّى الْقُرْآنَ فَقَدْ
يَلْقَوْنَ مِنْهُ دُونَ ذَلِكَ
لَا يَدْرِيْنَ فِي الْبَلَدِ
عَذَابُ اللَّهِ

بَلَغَ أَشَدَّهُ - قَارِبَ الْحُلُم - بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَال - قَدَّرَ عَلَى الْجَمَاع -
يَمْنَى ذِكْرَهُ - قَوَى أَثَرَهُ - تَوَضَّأَ السَّلَامَ - وَاحْتَلَمَ السَّلَامَ - هَذَا

العلوم المتعارفة

الصرف النحو اللغة البيان المعاني العروض
والقوافي السنن الفلسفة الهيئة الطب
التجوم الرمل الجندر الكيمياء الحساب الاصول
الفقه التفسير الحديث الاقليدس وغير ذلك

الاسلحة

سَيْفٌ رُمْحٌ سَهْمٌ سِكِّينٌ شَفْرَةٌ مِذَايَةٌ
خَشِيرٌ نِزَةٌ تِيرٌ كَارِدٌ كَارِدٌ كَارِدٌ
نَصْلٌ مِقْبَلَةٌ وَهَقٌ قَوْسٌ كَنَانَةٌ جُجْبَةٌ
بِيكَانٌ بِيكَانٌ كَنْدٌ كَانٌ نَرَشٌ نَرَشٌ
سِيَّانٌ عَصَاٌ مِدْفَعَةٌ سَبْطَانَةٌ دَبُّوسٌ طَمْنَجَةٌ
نِزَةٌ بُوْبٌ دَسِيٌّ قَوْپٌ تَنْكٌ كَرْزٌ طَمْنَجَةٌ
مِقْمَعَةٌ عَمُودٌ حَرْبَةٌ مِندَقَةٌ جَنْبِيَّةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ
كَرْزٌ كَرْزٌ زَوْبِيْنٌ بِنِيْ بَرَجِيَاٌ كُوْلُْبُدُونٌ خُمْبَرٌ

ومما يتوقى به

تُرْسٌ جُحَّةٌ دِرْعٌ مِغْفَرٌ وَقَاءٌ دَرَقَةٌ جَحْفَةٌ
سِرٌّ سِرٌّ زَرَهُ خُودٌ مَوَقِيتٌ لَانٌ سِرٌّ سِرٌّ

الْوَاظِمَاتُ

ثَوْرَةٌ كَاثٌ قُوْنِلٌ قَرْنُلٌ هَيْلٌ تَبَاكٌ
 بونا ۱۲ کتہ ۱۳ سپاری ۱۴ رنگ ۱۵ الای ۱۶ تباکو ۱۷

الملابس

إِزَارٌ سِرْوَالٌ سِرْبَالٌ قِمِصٌ قَبَاءٌ
 شلوار ۱۲ پیراہن ۱۳ پیکین ۱۴

جُبَّةٌ رِدَاءٌ رَيْطٌ كِسَاءٌ حِلْسٌ
 چادر ۱۲ چادر ایک پاشکی ۱۳ کل ۱۴ کیم ۱۵

عِمَامَةٌ قَلَنْسُوَةٌ نَاجٌ كُفِيَّةٌ قُوْطَةٌ
 دستار ۱۲ کلاه ۱۳ کلاه ۱۴ ٹوپی ۱۵ ٹکی ۱۶

مِنْدِيلٌ يَنْطَاقٌ مِئْطَعَةٌ بَرْقُوعٌ حِمَامٌ
 رومال ۱۲ کر بند ۱۳ کر بند ۱۴ روسے بند زنان ۱۵ دامن ۱۶

مِجْوَلٌ مِجْدَرٌ خُفٌّ جُرْمُونٌ قَبْقَابٌ
 کرتی ۱۲ سرپوشان ۱۳ موزہ ۱۴ کر بند ۱۵ کھڑائی ۱۶

نَعْلٌ زَرٌّ عُرْوَةٌ سَكَّةٌ ظَهَارَةٌ
 نعل ۱۲ بندہ - گھنڈی ۱۳ نمک ۱۴ ازار بند ۱۵ آستر ۱۶

بَطَانَةٌ حِزَامٌ بَرْدٌ حُلَّةٌ ثَوْبٌ وَرْدَانٌ
 ابرہ ۱۲ نمک ۱۳ چادر ۱۴

وَلَا تَكُونُ أَفْئَلٌ مِنْ ثَوْبَيْنِ - قَرَقَلٌ وَ مِثْلُهُ خَيْعَلٌ

وَالهَرَجُ الفِئْتَةُ وَالِاخْتِلَاطُ وَقَدْ سُمِّيَ الْقَتْلُ مَرْجًا - وَالزَّهْجُ غِبَارُ الْحَرْبِ
وَهُوَ الْقَسْطُ وَالْجَحَاجُ وَالنَّقْعُ - وَالْمُدَاعَسَةُ الطُّاعَنَةُ - وَالْوَحْشُ
الطَّعْنُ فِي الْجَوِّ وَالْعُسُوسُ لَطْفَةُ النَّافِذَةِ - كَذَا فِي كَفَايَةِ الْمُتَحَفِّ

الْحَالُّ وَالْإِبْنِيَّةُ

الرَّيْعُ مَذْلُ الْقَوْمِ - وَالْمَرْيَعُ الْمَذْلُ فِي الرَّيْعِ خَاصَّةً - وَالْمَبْنَاءُ الْحِجْلَةُ -
وَالْمَعَانِي الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدًا مَعْنًى - وَالْمَعَانُ
مَحَلُّ الْقَوْمِ - وَالْجَوَاءُ جَمَاعَةُ بُيُوتِ النَّاسِ - وَالطَّلُّ مَا شَفَّصَ مِنْ
أَثَارِ الدِّيَارِ وَالرِّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ أَثَارِهَا كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ -
وَالِدِ مَنَّةٍ أَثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا - وَالْأَمْسُ مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَعْدَ الْإِثْنَانِ

أَنْوَاعُ الْبُيُوتِ

إِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ بَرٍّ أَوْ صُوفٍ فَهُوَ خِبَاءٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خِيْمَةٌ
وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مِظْلَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ طِرَافٌ وَقَبْلَةٌ
وَالصَّرْحُ الْبِنَاءُ الْمَرْفُوعُ وَالْقَصْرُ الشَّيْدُ الْمُوَطَّلُ بِالشَّيْدِ الشَّيْدُ
الْمَحْصَنُ وَأَمَّا الشَّيْدُ فَهُوَ الْبِنَاءُ الْمَرْفُوعُ الْمَرْفُوعُ الطَّوْلُ يَقُمْ شَيْدَاتُ الْبِنَاءِ

نَادِرَةٌ

بَاحَةُ الدَّارِ قَاعُهَا وَكُلُّ سَاحَتِهَا وَصَرْحُهَا وَبُحْبُوحُهَا وَسَطُهَا وَآجِنَابُ
فِنَاءِ الدَّارِ وَكَذَلِكَ الْوَصِيدُ - وَالْبَهْوُ الْفَضَاءُ الْمُنْسَجِعُ بَيْنَ يَدَيِ الْبَيْتِ -

فَصْلٌ

الْقَرْيَةُ كُلُّ مَكَانٍ اقْتَصَلَتْ فِيهِ الْإِبْنِيَّةُ وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَاجْمَعَهَا قُرَاهُ

خَدَّ دِمَاغٍ ذَكَرَ رَقَبَةٍ زَنْدَ سَاقٍ شَقَّةَ صَدْرٍ

رضار ۱۲ مغرر ۱۱ ^{نور} نغم ۱۱ گردن ۱۲ بند دست ۱۲ لب ۱۲ سینہ ۱۲

ضَلَعَ طَحَالٍ ظَهَرَ عَيْنٍ غَبَبَ قَمَرٌ قَفَا كَفَّ

استخوان ۱۲ بلور ۱۲ سپرز ۱۲ پشت ۱۲ طوق ۱۲ کلاه ۱۲ دهن ۱۲ پسر ۱۲ بنجر ۱۲

لِسَانٍ مَنَحَدٍ لَفُتُوغٍ هَامَةٌ وَجْهٌ يَدٌ

زبان ۱۲ شلوان ۱۲ بینی ۱۲ گوشت ۱۲ کام ۱۲ سر ۱۲ ر ۱۲ دست ۱۲

وهذه آخر حروف السجدة والسلام على امير المؤمنين فقار بعض

اصحاب عبد الملك وقال يا امير المؤمنين انا اقولها من جبهه لسان

مرتين فضحك عبد الملك وقال له لويد اسمعت ما قال قال صلح الله

الامير انا اقولها ثلاثا فقال مات مات ولك مات تمناه فابتدا يقول

أَنْفَ أَسْنَانَ أُذُنَ بَطْنٍ يَنْصُرُ بُكْرَةً تَرْقُوَةٌ

مُتْرَةً رَيْنَةً نَعْرَ شَنَايَا نَذَى جُنْجَمَةٌ جَنْبَ

حَلَقَ حَكَّ جَهَّةَ حَاجِبَ خَدَّ خَضِرَ خَامِرَةٌ

دُرُّ دِمَاغٍ دَرَادِبِيرٍ ذَقْنٌ ذَكَرَ ذِرَاعٌ رَقَبَةٌ

رَأْسٌ رَكْبَةٌ زَنْدٌ زَادِمَةٌ زُبُّ هَذَا ضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ

فَهَذَا ضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ

فَهَذَا ضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ

فَهَذَا ضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ

فَهَذَا ضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ

قَالَ فَمَا سِنَّكَ قَالَ عَظُمٌ قَالَ فَأَيْنَ كُرِمْتِ قَالَ ابْنِ اثْنَيْنِ ابٍ وَأُمٍّ
قَالَ فَمَا أَنَّى عَلَيْكَ قَالَ لَوَائِي عَلَى شَيْءٍ لَقَتْنِي قَالَ فَكَيْفَ أَقُولُ قَالَ
قُلْ كَرَمُ مَضَى مِنْ عَشْرِكَ - وَقَالَ مَشَامٌ دُونَكَ يَا رَجُلُ

حكاية

كَانَ ابْنُ الْخُثَّابَةِ أَمَامًا فِي أَكْثَرِ الْعُلُومِ وَأَمَّا الْعَرِيسَةُ فَكَانَ أَبَا عَدْرَتَهَا
وَكَانَ يَقِفُ كَثِيرًا عَلَى حَلْقِ الْقَضَاةِ وَالْمُشْبِذِينَ فَذَا جَاءَ طَلَبَةُ
الْعِلْمِ لَا يَجِدُونَ فِيهِ قَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ وَقِيلَ لَهُ أَنْتَ أَمَامٌ فِي الْعِلْمِ فَمَا وَقَفْتَ
فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ فَقَالَ لَوْ عَلِمْتُ مَا أَعْلَمُ لِمَا لَمْ تُمْرَ فِي طَالَمَا اسْتَفَدْتُ
مِنْ مَحَاوِرَاتِ مَوْلَاءِ الْجَهْلِ فَوَالِدُ خَطَابَةٍ تَجْرِي فِي ضَمَنِ هَذَا بَانَاهُمْ
لَوَازِدَتْ أَنْ أَتَى بِمَثَلِهَا لَمْ اسْتَطِيعْ فَأَتَانَا اخْرُجْنَا سَمَاعَهَا - الْيَكْمُ عَلَى -

حكاية

قِيلَ غَابَ الْمُتَلَمِّسُ الشَّاعِرُ خَائِفًا مِنْ بَنِي النِّعْمَانِ حَبِيبَةً طَوِيلَةً لِأَنَّهُ كَانَ
يُجَاهِمُهُمْ فَأَشْبَحَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ جَمِيلَةٌ فَأَشَارَ عَلَيْهَا أَنْ
بِالزَّوْجِ فَابْتَدَأَتْ فَاتَّخَذُوا عَلَيْهَا وَغَضَبُوا مَا وَرَدَ وَجْهًا عَلَى كَرِهٍ مِنْهَا
رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا وَكَانَتْ تَحْتَ الْمُتَلَمِّسِ فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةً زَفَاهَا قَدِيمَ
الْمُتَلَمِّسِ لِيَلْفِظَ فِي الْحَيِّ صَوْتَ طَبْلِ وَهَمْزُ فَتَسْرِجُ فَسَأَلَ بَعْضَ
الصَّبِيَّانِ مَا هَذَا - فَقَالَ إِنْ فَلَانَةُ زَوْجَةُ الْمُتَلَمِّسِ وَجِئْتُ مِنْ خَيْرٍ

عَنْ بَعْضِ رُفَعَاءِ
وَنَشْرَبُ مِنْهَا فِي الْمَاجِرَةِ
وَالْمَوَدَّةُ تَمْلِكُ فِي الدُّنْيَا
نِزَاجُ الْكَلَامِ تَوَكَّاهُ كَرَامَةُ
وَجَبْرُ الشَّوْرِ يَكُونُ رَيْبًا
وَقَدْ تَجَرَّبْتُ طَلَبَ الْبَيْتِ فِي الْخَلِيقَةِ
وَمِنْ خَيْرٍ مِنْ شَيْءٍ كَانَ جَبَالِ

وما هو دأخل عليها قال فتحيّل المتلمس حتى دخل في جملة النساء وهي
على منصفها فلما رآ في العريس إليها وقبلها تنفست الصعداء وقالت

ألا ليت شعري والحوادث جمة

يا أي بلاد أنت يا متلمس

فاجابها المتلمس

بأقرب دار يا أميمة فاعلمني

قال الراوي ففطن العريس فنهض خارجاً وقال

فكونا بخير شربنا بشله

خلا كما بيت كريح ومجلس

حكاية

حكى أن مهلهلاً اشترى عبد من يعزّو وإن معه فلما طال عليها
امره وتعباً اجتمعاً على قتله مع أنه أكرم مثواهما فقال لهما إن كنتما
قائلين فابلقا عنى هذه الرسالة إلى أهله وكان من فحول الشعراء
المتقدمين فقالا ماتت رسالتك فانا نبلغها اليهم فقال

من مبلغ عنى بأن مهلهلاً

فكنا قتلاه وانصرفا قالوا لهما ما فعل سيدكما قال مات فدقناه

فقبل لهما ملأ وطمع بشيء حين مات قالوا صانا بكيت وكيت

فأجابهم مهلهلاً

فأجابهم مهلهلاً

فأجابهم مهلهلاً

فأجابهم مهلهلاً

فأجابهم مهلهلاً

وانشد البيت فلم يد راحدا ما اراد وقالوا ما هذا بشعر مهلهل -
فقلت ابنته ما كان ابي ردئ الشعر ولا سفاف الكلام وانما
اراد ان يخبركم بان العبد ين قتلاه فقيل لها من اين لك هذا قالت

انه قال

مَنْ مَبْلَغَ عَنِّي بَانَ مَهْلَهْلًا	أَصْحَى قَتِيلًا بِالْفِيلَةِ مَجْدَلًا
لِلَّهِ دَرْكٌ كَمَا وَدَّرْتُ أَبْيَكُمَا	لَا يَبْرُحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

قال الراوى ففتره العبدان فأقرأ على ذلك فقَتَلَا به -

حكاية

حكى انه كان لسابور ملك فارس نديم سحير قد ير سحر حكيم يسمى
مرزبان فظهر له من الملك جفوة فلمّا زاد ذلك عليه تعلّم سحر الكلاب
وعواء الذئب ونهيق الحميم وصهيل الخيل وزئير الاسد وخرار
الجمل ثم اُحْتال حتى دخل موضعا بقرب خلوة الملك وانخف امره
فلما خلع الملك بنفسه نبح نباح الكلاب فمأشاك الملك في انه كلب
فقال انظروا ما هذا - فعوى عواء الذئب فنزل الملك عن عرشه
فنهق نهيق الحميم فغفلوا عن الملك فرز زئير الاسد فاطع الملك
خائفا مسرعا فاضت الغلمان يتبعون الصوت فلما أدتوا منه صهيل
صهيل الخيل فاقفوا عليه واخرجوه عريانا فلما وصلوا به الى
الملك ورأه مرزبان ضحك ضحك شديدا وقال له ما حالك
على ما صنعت قال ان الله عز وجل مسخني كلبا وزئيرا

وحماراً واسداً وفرساً لما غضب على الملك فامر الملك
أن يخلع عليه وأن يرد إلى مرتبته الأولى فعان بمائة -

حكاية

عن عُبَيْدِ بْنِ الْأَزْدِ أَنَّهُ أَتَى بِجَارِيَةٍ قَدْ جُنَّتْ لَيْلَةُ الزَّوْفَانِ وَارَادَ
وَلِيَهَا وَاهْلُهَا أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَى زَوْجِهَا فَعَزَّزَهَا عَلَيْهَا فَادَّاهُمَا قَدْ سَقَطَتْ
فَقَالَ لَاهِلِهَا ااخْلُونِي بِهَا فَقَالَ لَهَا أَصْدَقِيْنِي عَنْ نَفْسِكَ وَلَا تَكْتُمِي مَرَكِ
وَعَلَى خَلَاصِكَ فَقَالَتْ أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِي صَدِيقٌ وَأَنَا فِي بَيْتِ اهْلِ -
وَانْهَارَادَ وَأَنْ يَدْخُلُوا بِي عَلَى زَوْجِي وَلَسْتُ بِبَكْرٍ فَخَفْتُ الْفَضِيحَةَ
فَهَلْ عِنْدَكَ حِيلَةٌ فِي أَمْرِي فَقَالَ نَعَمْ تَخْرُجُ إِلَى اهْلِهَا فَقَالَ إِنَّ الْخَبْرَ
قَدْ اجَابَنِي إِلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا فَاخْتَارَ مِنْ أَيْ عَضْوٍ يُحِبُّونَ أَنْ تُخْرِجَهُ
مِنْ أَعْضَائِهَا وَأَعْلَمُوا أَنَّ الْعَضْوَ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ الْجَنَى لَا يَدُورُ إِنْ يَهْلَكَ
وَيُفْسَدُ فَإِنْ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهَا عَمِيَتْ - وَإِنْ خَرَجَ مِنْ إِذْنِهَا صَمَتْ -
وَإِنْ خَرَجَ مِنْ فَمِهَا خَرَسَتْ - وَإِنْ خَرَجَ مِنْ يَدِهَا شَلَّتْ - وَإِنْ خَرَجَ
مِنْ رِجْلِهَا عَرَجَتْ - وَإِنْ خَرَجَ مِنْ فَرجِهَا ذَهَبَ عُدُنُهَا - فَقَالَ اهْلُهَا
مَا نَجِدُ شَيْئًا هَوْنًا مِنْ ذَهَابِ عُدُنِهَا فَأَخْرَجَ الشَّيْطَانُ مِنْ
فَرْجِهَا فَأَوْصَمَهَا أَنَّهُ قَدْ فَعَلَ وَدَخَلَ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا -

٤٥
ذات زفاف من ليلة
شوي مستان از نذر ۱۱ من علم
عزت ملك يعنى انتت عليه على
دوني الاكوس من خمر عليه على
و جوادى من الفستق ان قمر
يعنى ان خبيرة نسا اكلها رقيه
فلم يجول نسا اكلها رقيه
الغيرة كبت على وجهها
منه ۱۱

نَادِرَةٌ

قَالَ بَعْضُ قَدَّمَاءِ الْعَرَبِ الْعَرَبُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ أَطْوَلُهُنَّ إِذَا قَامَتْ -
وَأَعْظَمُهُنَّ إِذَا نَامَتْ - وَاصْدَقُهُنَّ إِذَا قَالَتْ - الَّتِي إِذَا غَضِبَتْ
حَلَسَتْ - وَإِذَا ضَحِكَتْ تَبَسَّمَتْ - الَّتِي تَلْزِمُ مَنِيهَا - وَلَا تَقْصِي بَعْلَهَا -
شعري ١٢

نَادِرَةٌ

قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ مَا تَصْنَعُونَ بِعَبِيدِكُمْ حَتَّى يَقْرَأَ لِدَعَاءِ بَاعِلِكِ اللَّهُ فَوَاللَّهِ
فَقَالَ تُجِيعُ كَبِدَهُ - وَتُعْرِى جِلْدَهُ - وَتُطِيلُ كَدَّهُ - وَتُكَثِّرُ حُلَّهُ - وَتُلَطِّمُ خَلَّهُ -

نَادِرَةٌ

قَالَ الْأَصَمِيُّ رَأَيْتُ شَخْصًا مِنْ الْأَعْرَابِ لَا يَزَالُ يَجْعُجُ الْجُلُودَ فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا
مَا تَصْنَعُ بِهَذَا فَقَالَ الْجُلُودُ لَا تَسْتَفِنِي عَنْهَا الْعَرَبُ الْعَرَبِيَاءُ - أَصْلُهَا
كَيْسَاءٌ - ثَرَانٌ حَارِبُوا فَوْقَاءَ - وَإِنْ جَاعُوا فِشْوَاءَ - وَإِنْ اخْتَلَفُوا فِجْدَاءَ -

نَادِرَةٌ

وَصَفَّ بَعْضُهُمُ الْأَبْلَ فَقَالَ جُلُودُ مَا قَرَّبَ - وَكُحُومًا نَشَبَ - وَبَعْرًا حَطَبَ
شعري ١٢

نَادِرَةٌ

قَالَ بَعْضُ بُلَغَاءِ الْأَبْرَارِ - وَالْعَوْرَةُ وَالْأَخْفُجُ - وَالْوَلَدُ كَمَدٌ -
وَالْحَالُ خَالٍ - وَالْأَقَارِبُ عَفَا زَيْبٌ - وَأَسْمَاءُ لَمْ تُبْصِدْ بَقِيَّةَ -

نَادِرَةٌ

مِنْ كَلَامِ بَعْضِ الْمُخْطَبَاءِ - الْأَلْبَاءُ الْأَدْبَاءُ - الدَّانِيَا إِنَّ أَقْبَلَكَ بَلَّتْ -

لَعَنَ نَزَامُكَ وَاسْتَسْتَوِي دُرُودِي ١٢ كَمَا أَنَّهُ وَهْنَانِي ١٢ خَالَ مَرَدًا لِي مِنْ عِلَاقَةِ نَجْمَتِ ١٢ كَمَا بُو - بِلَادِ أَرْشُونِ ١٢

وان اذ برت برت - او اطنبت نبت - او اركبت كبت - او اجمعت
 جمعت - او اسعفت عفت - او اينعت نعت - او اكرممت رمت -
 او عاونت ونت - او ما جنت جنت - او ساعحت عحت - او صالحت
 لحت - او اوصلت صلت - او بالغت لغت - او وفرت
 فرت - او روجت وجت - او نوهت وهت - او وهت
 هت - او بسطت سطت - كذا في الكشكول لبهاء الدين العاملي

وَفِي مَصَارُوَا - تَقِطُوا - وَانْعَظُوا - تَنْبَهُوا - فَانْتَهُوا -
 وَاسْجُدُوا وَارْكَعُوا - وَاعْبُدُوا وَاسْخَعُوا - لَا تُخْلِفُوا
 وَلَا تُسَوِّفُوا - لَا تُخْلِفُوا وَلَا تُخْلِفُوا - أَنْفَقُوا - تَزَرَّقُوا -
 اصْدَقُوا - قُصِدُوا - اِرْفَعُوا - تَرْمَقُوا - اِسْقُوا -
 وَشُوا - اخْوَانِي - اَسْمَعُوا - وَغُوا - وَادَاوَعِيْمَ
 فَانْتَفِعُوا - عَلَيْكُمْ بِالْيَايَانَةِ - وَابَاكُمْ بِالْخِيَانَةِ - مَا قُلَّ وَكَثُرَ
 خَيْرٌ مَّا كَثُرَ وَاهُو - نَاهَبُوا لِلْمَسِيرِ - قَالَى اللَّهُ الْمَصِيرَ - وَاحْلِسُوا انْكُمْ
 خُلِقْتُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ - فاعملوا فان كل امرئ بما كسب رهين

نَادِرَةٌ

سُئِلَ جَعْلُ الدِّينِ الْغَيْرِ وَنَادَى الْغَوَى بِالرُّومِ عَنْ قَتُولِ
 سَيِّدِنَا عَلِيٍّ لَكَاتِبُهُ الْأَصْقَرُ وَانْفَكَ بِالْحُبُوبِ - وَخَذَ الْعِزَّ بِرَ
 بَشَاتُكَ - وَاجْعَلْ خُذْ وَرَيْتِكَ إِلَى قِيَمَتِي - حَتَّى لَا يَنْفَعُ
 نَفِيَةً إِلَّا وَفَدَ وَغَيْتَهَا فِي حِمَا طَةِ جُلْجُلَانِي - مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ
 أَلَزِقَ عَصِيْرَ طَكَ بِالصَّلَاةِ وَخَذَ السِّطْرَ بِأَخِيكَ - وَاجْعَلْ
 بِحِجْمَتِكَ إِلَى أَنْفَعِي فِي حَتَّى لَا يَنْفَعُ نَفِيَةً إِلَّا وَفَدَ
 وَغَيْتَهَا فِي لَيْطَةِ رَبِّ طَكَ - فَجَبَّ الْحَاضِرُونَ مِنْ شُرْعَةِ جَوَابِهِ -

نَادِرَةٌ

ذَمَّ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ إِنَّ سَأَلَ الْحَفَّ - وَإِنْ سُئِلَ سَوَّفَ -

عَمَّا انْفَعِي
 رَجُلًا عَرَابِيًّا
 ذَمَّ رَجُلًا
 فَقَالَ
 إِنَّ سَأَلَ
 الْحَفَّ
 وَإِنْ
 سُئِلَ
 سَوَّفَ

وَأِنْ حَدَّثَ حَلَفَ - وَاِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ - وَاِذَا صَنَعَ أَتْلَفَ -
 وَاِذَا طَبَخَ أَقْرَفَ - وَاِذَا سَأَلَ مُرْتَشِعٌ - وَاِذَا نَامَ مَحْوُوفٌ -
 وَاِذَا مَضَى بِالْفِعْلِ الْجَسِيلُ تَوَقَّفَ - فَنَاءُ شَائِعَ - وَضِيفَهُ
 جَمَائِعَ - وَشَرُّهُ شَائِعَ - وَسِرُّهُ ذَائِعَ - وَلَوْ نُفَهُ فَايَعَ -
 وَجَفْنُهُ فَرَامِعَ - وَدِيَارُهُ بِلَاوَيْعَ - وَيَهْلَعُ إِذَا
 اَغْسَرَ - وَيَبْحَلُ إِذَا اَآسَرَ - وَيَكْذِبُ إِذَا اَخْبَرَ - اِنْ
 عَامَلَا غَدَارَ - وَاِنْ خَاصَمَ فَجَرَّ - وَاِنْ حَمَلَ اَوْقَرَ - وَاِنْ خُوِطِبَ نَفَرَهُ

نَادِرَةٌ

وَصَفَّ اِعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ اِنْ مَلَكَ عَسَفَ - وَاِنْ حَدَّثَ
 حَرَفَ - وَاِنْ صَافَيْنَهُ تَكَبَّرَ - وَاِنْ اَظْهَرْتَهُ لِهَ النَّصِاحِ اَنَكَرَ - اِذَا سَأَلَ اَلْحَفَ -
 وَاِذَا سُئِلَ سَوَّوَنَ - وَاِذَا قَالِ حَلَفَ - وَاِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ -

نَادِرَةٌ

طَلَّقَ اِعْرَابِيٌّ وَجْهَ فَقَالَتْ لَهُ جَرِيَّةٌ عَنَى خَيْرٍ اَلْقَدَا كُنْتَ طَيِّبَ الْعَرَقِ - كَثِيرَ
 الْعَرَقِ - قَلِيلَ الْاَرَقِ - فَقَالَ لَهَا وَاَنْتِ جَزَائِلُ اللَّهِ عَنْهُ خَيْرُ الْقَدَا كُنْتَ
 لَذِيذَةُ الْمُعْتَبِقِ - شَدِيدَةُ الْمُعْتَبِقِ - وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَا سَبَقَ -

سألت اعرابي عن وجهه فقال له جارية عنى خيرا القدا كنت طيب العرق كثير
 العرق قليل الارق فقال لها وانت جزايل الله عنه خيرا القدا كنت
 لذيفة المعتبق شديدة المعتبق ولكن قضاء الله ما سبق
 ساربت اعرابي عن وجهه فقال له جارية عنى خيرا القدا كنت طيب العرق كثير
 العرق قليل الارق فقال لها وانت جزايل الله عنه خيرا القدا كنت
 لذيفة المعتبق شديدة المعتبق ولكن قضاء الله ما سبق

ثُمَّ عُدْتُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي فَوَجَدْتُ مَكْتُوبًا تَحْتَهُ هـ	
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ قَلْبُهُ يَنْقَطِعُ	فَكَيْفَ يُدَارِي وَالْهَوَّ قَاتِلَ الْفَتَى
	فَكُنْتُ تَحْتَهُ
إِذَا الرَّجُلُ صَبَرَ الْكُتْمَانَ سِرَّهُ	فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ سِوَى لَوْتٍ انْفَعُ
ثُمَّ عُدْتُ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ فَوَجَدْتُ شَا بَا مَلَقْتُ تَحْتِ ذَلِكَ الْحَجَرِ	
مَيِّتًا فَقُلْتُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَقَدْ كُتِبَ قَبْلَ مَوْتِهِ	
سَمِعْنَا أَطْعَمَنَا ثُمَّ مَتْنَا فَبَلِّغُوا	سَلَامِي عَلَى مَنْ كَانَ لِلْوَصْلِ يَمْنَعُ
حِكَايَةٌ	
عَنِ الْأَصَمِّ أَنَّهُ قَالَ بَيْنَمَا أَنَا نَائِمٌ فِي بَعْضِ مَقَابِرِ الْبَصْرَةِ	
إِذْ رَأَيْتُ جَارِيَةً عَسَلَةً وَتَبَرُّتُ دُبُّهُ وَقَوْلُ هـ	
بِرُوحِي فَتَى أَوْفَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا	وَاقْوَاهُمْ فِي الْحُبِّ صِدْرًا عَلَى الْحُبِّ
فَقُلْتُ لَهَا يَا جَارِيَّةُ بَرِّكَانِ أَوْفَى الْبَرِّيَّةِ وَبَرِّكَانِ اقْوَاهَا فَقَالَتْ	
يَا هَذَا إِنَّهُ ابْنُ عَمَّتِي هُوَ يَتِيمٌ فَهُوَ يَتِيمٌ فَكَانَ ابْنُ بَاحٍ عَثْقُوهُ وَأَنْ كُنْتُ	
بِزُرِّهِ لَا مَوْتَ فَأَنْشَدْتُ بَيْتِي شَعْرًا وَمَا زَالَ يَكْرَهُمَا إِلَى أَنْ مَاتَ وَاللَّهُ لَا تُدَبِّهُ	
حَتَّى أَصِيرَ مِثْلَهُ فِي قَبْرِهِ إِلَى جَانِبِهِ فَقُلْتُ لَهَا يَا جَارِيَّةُ فَمَا الْبَيْتَانِ قَالَتْ	
يَقُولُونَ لِي أَنْ يُجِئَ قَدْ خَلَا الْهَوَّ	وَأَنْ لَمْ يَجِبْ بِالْحُبِّ فَالْوَاثِقُ صَبْرًا
<p>هـ يَا بَلِي فَعَلِي مِنْ لِبْسِينَ أَشْبَحْتُ الْهَوَّ فَضَارَتْ أَلْفَا قَالَ فِي بَيْتِي زَيْبُ آتَا لَمْ يَنْزِلْ بَيْنَ أَوْفَاتِ يَتِيمًا مَوْجِدًا وَمِنْ جَانِبِهَا وَاحِدًا مَنْ دُونَ دُونَ دُونَ دُونَ دُونَ وَأَشْكَا أَسْتَنْدُ زَيْبًا بِحَبِّ أَخْلَسْتُ مَوْجِدًا وَجَانِبًا</p>	

فَمَا لِمَ مَرِئْتُ يَهُوَى وَكَلِمَتُ سِدْرَةٍ	من الحب لا اله الا ان يموت فيعددا
شَرَانَهَا شَهَقَتْ شَهَقَةً فَتَارَقَتْ رَوْحُهَا الدَانِيَا	
نَادِرَةٌ	
حَكَهَ ان عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ سَمِعَ سَكَرَانَ يَعْزِفُ هَذَا الْبَيْتَ	
أَكْلَهُ الْهُوَى فَإِنَّا الدَّائِلُ	وليس الى الذي اهوى سَيْبِلُ
فَاخْرَجَ دَوَاةً وَقَرِظَهَا سَاوَكْتُ الْبَيْتَ فَقِيلَ لَهُ اَتَكْتُبُ بَيْتَ شَعْرِ	
سَمِعْتَهُ مِنْ سَكَرَانَ فَقَالَ اَمَّا سَمِعْتُمُ الْمَثَلَ رَبِّ جَوْهَرَةٍ فِي مَرْبَلَةٍ	
عَذْرَةٌ	
حَكَهَ بَعْضُ مَقَالٍ دَخَلَتْ الْبَادِيَةُ فَاذَانَا بَحْوَيْنِ يَدِيهَا شَاةٌ مَقْتُلَةٌ	
وَالِى جَانِبِهَا جَرُودٌ ذُبُوبٌ فَقَالَتْ اَتَدْرِي مَا هَذَا قُلْتُ لَا فَعَالَتْ	
هَذَا اسْمُ خُذْنَاهُ صَغِيرًا وَاَدْخَلْنَاهُ بَيْتَنَا وَفَلَمَّا كَبُرَ ضَلَّ بِشَانِي مَا تَرَى	
وَأَنْشَدَتْ	
بَقَرْتُ شَوْيَهَتِي وَفَجَعْتُ قَوْمِي	وَأَمْتُ لِسَانِي ابْنَ رَبِيبِي
عَذِيَّتْ بِلَادِي هَا وَنَشَأْتُ مَعَهَا	مَنْ أَتَبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذِيكَ
إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ مَحْوٍ	فَلَا أَدَبٌ يَفِيدُ وَلَا أَدِيكَ
عَذْرَةٌ	
خَرَجَ قَوْمٌ لَصِيدٍ فَطَرَدُوا ضَبْعَةً حَتَّى أَجْوَمُوا إِلَى خَبَاءِ أَعْرَابِي فَجَارَهَا	
٢٠ بَيْتُ بَكُونِ الْوَسْطَانِ مِنْ نَفْسِي فِي الْوَسْطَانِ الْبَارِقَاتُ رُبُوبَانِ نَبِيَّ أَرْمَتِ - وَفُتِحَانِ الْكِرْكَارُ زَوَالُ شَيْءٍ فُتِحَانِ وَفُتِحَانِ لَا تَرَبُّبَ إِلَّا ذَوِي كَانِ رَوْحٌ عَذْرَتِي فِي الْوَسْطَانِ مَوْلَايَ مُحَمَّدٌ جَامِدِ مَوْلَايَ مُحَمَّدٌ جَامِدِ	

وجعل يطعمها ويسقيها فيينا هو نأخذ ان يوم اذ وثبت عليه فقرب بطنه وهرب فجاء ابن عمه يطلبه فوجده ملقاً فتنها حتى قتلها وانشد يقول	ومن يصنع المعروف مع غير اهله اعد لها لثا استجار بيته واسسها حتى اذا ما تمكنت فقل لذوي المعروف ماذ ابرأ من	يلاقى كما لا في مجير امر عاصم احاليب لبيان اللعاج الدار قوته بانثاب لها واظلم بجود بمعروف على غير شاكر
---	--	---

نادرة

حكى انه كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف يا مروه
ان يبعث اليه برأس عباد بن اسلم البكري فقال له العباد ايها الامير
انشدك الله لا تقتله فوالله اني لا عول اربعاً وعشرين امرأة ما لهن
كاسب غير فرق لهن واستخضرن ^{نفسه} واذا واحدة منهن
كالبدرف فقال لها الحجاج ما انت منه قالت انا بنته فاستمع
يا حجاج ما انا قول شمر افضل ما تريد - ثم قالت -

الحجاج انا ان تمن بتركم الحجاج لا تقبض به ان قتله الحجاج لا تترك عليه بنات	علينا واما ان تقتلنا معاً ثمنا وعشراً واثنتين واربعاً وخلا لا يندبنا الدهر اجمعاً
--	---

فبكى الحجاج حتى محدت مدامعه ورق له واستوهب من امير المؤمنين

ظرفية

لما الحجاج لما كوزن انت من بالسرابة ^{١٢} فقال محمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب مع من ليس ^{١٢}

تَالِ صَدَقَ مِنْهُ قَال		
ولم أر في الخطوب أشدَّ وقعا	واصعب من معاذاة الرجال	
تَالِ صَدَقَ مِنْهُ قَال		
وذقت مرارة الأشياء طرا	فما طعم أمر من السؤال	
تَالِ صَدَقَ - شئ امر له بثلاث مائة الف		
سماحة		
كان الحجاج بن يوسف الثقفي من الفضلاء وكان على عتوه واسرافه جوادا وكان اذا ضحك واستغرق في الضحك أتبع ذلك بالاستغفار مرّات وكان يطعم على الفخوان وكان يطوف على الموائد يقول يا اهل الشام مرّ قوا الخبز لا يورث اليكم ثانيا وكان يجلس على كل مائدة عشرة رجال وذلك في كل يوم وكان يقول رأيت الناس يتخلفون عن طعامي فقيل له انهم يكرهون الحضور قبل ان يذعوا فقال قد جعلت رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم كل يوم الشمس اذا طلعت عند المساء اذا غرقت		
حاقة		
وجد اعرابي يأكل ويتعوط ويقل له ثوبه فقيل له في ذلك فقال والله اخبر عتيقا - وادخل جديدا - واقتل عددا -		
نادرة		
سمع اعرابي قارئا القران حتى اتى على قوله تعالى الاعراب له تنوط فاطا كردن ۱۲ ص له فلي اضرب بين يمين در سر - يقال غليت رأسه من الغل - امرا		

أَشَدَّ كُفْرًا وَرَيْفًا قَاتِلًا لَقَدْ هَمَّ أَنْ تَرْتَعِدَ ذَلِكَ سَمِعَهُ يَقْرَأُ وَالْأَعْرَابُ
مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَالَ لَا بَأْسَ بِهَا وَمَلَحَ هَذَا كَمَا قَالَ شَاعِرُنَا -
مَجُوثٌ زُهَيْرٌ أَمَرْتُ مَدَحَهُ وَمَا زَالَتِ الْأَشْرَافُ تُحْجِي وَتُغَادِحُ

ظرفية

جَلَسَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَشْرَبُ مَعَ نَدَا مَائِهِ فَاحْتَاجَ إِلَى بَيْتِ الْخَلَاءِ فَدَلُّوا
عَلَيْهِ فَلَمَّا دَخَلَ جَعَلَ يُضَرِّطُ ضَرْطًا شَنِيعًا فَضَحِكُوا عَلَيْهِ فَأَنشَدَ يَقُولُ -
أَإِذَا مَا خَلَا الْإِنْسَانُ فِي بَيْتِ غَاطٍ تَرَخَتْ بِلَا شَيْءٍ مَصَارِيحُ فَقِيَّتْهُ
فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ فَيَعِدُّ مَضَارِطًا وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلٍ فَضَى وَسَطٍ لِحَبِيَّتِهِ

نادرة

حَكَى الْأَبْنَاءُ مِنْ عَدِي قَالَ مَا شَيْتُ إِلَّا مَا مَرَّ أَبَا حَنِيفَةَ فِي بَغْرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ إِلَى
عِيَادَةِ مَرِيضٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَكَانَ الْمَرِيضُ يَخْرُجُ ذَا صَدْرٍ حَرَجٍ وَ
تَوَاصَيْنَا عَلَى أَنْ نُعْرِضَ بِالْعَدَاءِ لَدِي فَلَمَّا دَخَلْنَا وَهْنَيْنَا حَقَّ الْعِيَادَةُ قَالَ
بَعْضُنَا آتِنَا غَدَاءً تَأْلَقَدُ لِقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا أَنْصَبْنَا قَالَ فَنَمَطَ الْمَرِيضُ
وَقَالَ لَيْسَ عَلَيْكَ الصَّعْفَاءُ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الدِّينِ لَا يَجِدُونَ
مَا يُفْقُونَ حَرَجٌ وَفَعَضَ أَبُو حَنِيفَةَ رِمَاصِيَابَهُ وَقَالَ قَوْمُوا
فَمَا لَكُمْ هُنَا مِنْ فَرْحٍ - فَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا رَحِمَهُمُ اللَّهُ

٩٢
قوله لم يفرح القادر بك
العين على زينة شرج من اوصان
رجل خيل قال الشافعي في هذا البيت
لما لم يفرح بك - واذا كان شديدا لا يسلك
شديدا في نفسه واذا كان في شدة لا يفرح
حسبنا ففرح واذا كان في شدة لا يفرح
فاسم - واذا كان في شدة لا يفرح
عز وجل متعلقا - واذا كان في شدة لا يفرح
مولا محمد بن علي بن الحسين
المدرسي

لطيفة

سُئِلَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ وَهُوَ عَلَى الْمَنْدَرِ وَتَحْتَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ مَالِكٍ
 الْخَلِيفَةُ وَخَاصَّتِهِ وَهُمْ فَرِيقَتَانِ قَوْمٌ سُنِّيَّةٌ وَقَوْمٌ شِيعِيَّةٌ
 فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَفْضَلُ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو بَكْرٍ
 أَمْ عَلِيٌّ فَقَالَ أَفْضَلُهُمَا بَعْدَهُ مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ
 فَأَرَضِيَ الْغُرَبَاءُ وَلَمْ يُرَدُّ إِلَّا أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْزَمِيرُ فِي
 ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَهِيَ عَائِشَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالشَّيْعَةُ ظَنُّوا أَنَّ الزَمِيرَ فِي ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فَاطِمَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ عَلِيٌّ
 فَهَذِهِ مِنْهُ جِدَادٌ حَسَنٌ - وَكَلِمَةٌ بَاتَتْ جَفْوَانِ الْغُرَبَاءِ وَسَيِّئَةٍ

مَرْكَامُ ابْنِ الْفَيْسَلِ

فِي جَوَابِ الْحَاجِّ مَلِكُ خَصًّا - أَهْلُ الْعِرَاقِ أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَقِّهِ وَبِأُطْلُ -
 أَهْلُ الْحِجَازِ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَى فِتْنَةٍ وَأَعْجَزُهُمْ فِيهَا أَهْلُ الشَّامِ أَطْوَعُ النَّاسِ
 لَخُلَفَائِهِمْ أَهْلُ مِصْرَ عَيْنِيدُ مَنْ غَلَبَ أَهْلُ لَيْمَنَ أَهْلُ طَاعَةَ
 وَلِزُومِ جَمَاعَةِ أَرْضِ الْهِنْدِ بَحْرُهَا دُرٌّ وَجِبَالُهَا يَاقُوتٌ وَشَجَرُهَا عُدُ
 وَوَرَقُهَا عَطَرُ لَيْمَنَ أَصْلُ الْعَرَبِ أَصْلُ الْبَيْوَنَاتِ الْحَسَنِيَّةِ رِجَالُهَا
 عُلَمَاءُ حِفَاةٌ وَنِسَاءُهَا كِسَاةُ الْمَدِينَةِ رَمَحُ الْعِلْمِ فِيهَا وَظَهَرُ مِنْهَا الْبَصَرَةُ

لَهُ الْبَلَقَاتُ تَشْدِيدُ الرِّادَةِ كَسْرُهَا وَإِلَّا رَأَتْهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمِينِ لَكَ أَنْ أَحْرَابِيَا يَفْرَعُونَ الْحَاجَّ مَلِكُ خَصًّا كَلَامُهُ فِي بَرَقَةِ الْحِجَازِ

لضعف الاسناد - وقد حوّلها الله تعالى لبتنا خالصاً بكمه

ظرفية

قال الفضيل بن عبد الرحمن لرقية بنت عتبة بن أبي لهب إنظري
لي امرأة معروفة النسب - كريمة الحسب - فافتقر الحال لميلها اليك
ان قدأت اشرفك - وان قامت اضغثت - وان مشيت ترقرقت -
ترويح من بعيد - وثقتين من قريب - تسر من عاشرت - وتكرم
من جاورت - ودوداً ولوداً لا تعرف الا اهلها - ولا تسر الا بعلها -
فقلت له يا ابن العم اخطئك من ربك في الآخرة فانها ليست في الدنيا

نادرية

قال ابن العربي من اراد الغتوة فعليه بالشام ومن اراد الشرف فعليه
بالعراق ومن اراد الآخرة فعليه بمكة والسدينة والقدس ومن اراد
حسن الخلق فعليه بمصر ومن اراد الجفاء فعليه بالمغرب قلت
ومن اراد العلم والمال والقساوة فعليه بالهند والله اعلم

نادرية

قيل ان الله لما خلق الاخلاق قالت القناعة انا اذهب الى
الحجاز فقال الصبر وانا معك وقال العلم وانا اذهب الى العراق
فقال العقل وانا معك وقال الكرم انا اذهب الى الشام فقال العز

اشرف الاخلاق انفقته
منه وانما باقية
منه في الدنيا
منه في الآخرة
منه في الدنيا والآخرة
منه في الدنيا والآخرة
منه في الدنيا والآخرة
منه في الدنيا والآخرة
منه في الدنيا والآخرة
منه في الدنيا والآخرة

وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْغَنَمِيُّ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى مِصْرَ فَقَالَ الدَّلُّلُ وَأَنَا مَعَكَ
 وَقَالَ سُوءُ الْخَلْقِ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَغْرِبِ فَقَالَ الْبُخْلُ أَنَا مَعَكَ وَقَالَ حَسَنُ
 الْخَلْقِ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْيَمَنِ فَقَالَ الْحَمَلُ وَأَنَا مَعَكَ قَالَ الْبَشَوُاقُ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الرُّومِ فَقَالَ
 وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ لَشَقَاءُ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْبَادِيَةِ فَقَالَتِ السَّرْوَةُ وَأَنَا مَعَكَ

صَنَائِعُ الصَّخَّابَةِ وَغَيْرِهَا

كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَعِشْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَطَلْحَةُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ
 ابْنُ عَوْفٍ بَرَّازِينَ - وَكَانَ عَشْرِينَ مِنَ الْخَطَّابِ دَلَالًا لَا يَسْعُ بَيْنَ
 الْمُسْتَبَايِعِينَ وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَاصٍ يَبْرِي النَّبِيلَ وَالْوَلِيدُ
 ابْنُ الْمَغِيرَةِ حَدَاثًا وَكَانَ أَبُو الْعَاصِ أَخُو أَبِي جَهْلٍ وَكَانَ
 عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مَعْصُطٍ خَشَنًا وَأَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ يَبِيعُ الرِّبْتَ
 وَالْأُدْمَ - وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ يَبِيعُ الْجَوَارِيَّ وَالنَّضْرُونَ
 الْحَرِثُ يَضْرِبُ بِالْعُودِ وَالْحَكَمُ بْنُ الْعَاصِ وَحُرَيْثُ بْنُ عُصْرٍ وَالضَّمَالُكُ
 ابْنُ قَلْبِلٍ لِفَهْرِيٍّ وَأَبْنُ مَنِيرٍ يَحْفُونَ أَيْ يَجْزُونَ الْعُصْرَ وَالْعَاصُ
 ابْنُ وَائِلٍ يَنْطَارُ وَأَبْنَةُ مَعْرُورٍ وَالْعَبَّاسُ وَالْأَمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ جَرَّارِينَ -
 وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَقَلْبِسُ بْنُ مَحْرَمَةَ وَعِثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ صَاحِبُ مِفْتَاحِ الْكُفَّةِ
 خِيَّاطِينَ وَمَالِكُ بْنُ دِينَارٍ وَأَبُو سَفْيَانَ بْنُ عُيَيْنَةَ وَالضَّمَالُكُ بْنُ مَرْزُوقٍ
 وَعِطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ وَالْكَمَيْتُ الشَّاعِرُ وَالْحِجَابُ بْنُ يُونُسَ الشَّافِعِيُّ
 وَالْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ وَالْكَسَائِيُّ رَجُلٌ مَعْلُومٌ -

لَهُ يَوْمٌ تَزِينُهُمْ لَهُ أَدْمُ يَنْهَمُ وَأَدَامُ الْكَسَائِيُّ خُوشَ أَمْرُهُ دُرَّاقُ بْنُ قُتَيْبَةَ أَخُو خُزَيْمَةَ وَنُوبَةُ بْنُ مَرْزُوقٍ

نَادِرَةٌ مِنْهُ

سَأَلَنِي حَكَايُطُ فِي سَوْقِ الطَّيْفِ فَقَالَ مَا قَوْلُكُمْ دَامَ فَضْلُكُمْ الْبَصَلَ بَسَلًا أَمْ
 بَسَلًا فَقُلْتُ الْبَصَلَ بَسَلًا فِي كُلِّ ثَمَرٍ سَأَلَنِي عَطَّارٌ فَقَالَ مَا الْجَادِيُّ فَقُلْتُ
 أَيُّهَا الْجَادِيُّ هُوَ يُمْسِكُنْ فَقَالَ وَمَا هُوَ فَقُلْتُ هُوَ كَرْمٌ فَقَالَ وَمَا هُوَ فَقُلْتُ
 جَسَدٌ قَالَ وَمَا هُوَ فَقُلْتُ جَسَدٌ قَالَ وَمَا هُوَ فَقُلْتُ زَرْبٌ قَالَ وَمَا هُوَ
 فَقُلْتُ حَصْبٌ قَالَ وَمَا هُوَ فَقُلْتُ أَيْدِيٌّ قَالَ وَمَا هُوَ فَقُلْتُ كُلُّ ذَلِكَ زَعْفَرَانٌ

نَادِرَةٌ مِنْهُ

خَرَجْتُ مُتَنَزِّهًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ - إِلَى بَعْضِ الْبَسَاتِينِ - وَكَانَ بَعْضُ
 عِصَابَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ - وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْحُكَّامِ - فَلَمَّا دَنَوْنَا مِنْهُ
 فَتَحَ نَاطُورَهُ رَّيْنَا جَهْ - فَلَمَّا وَجَّهْنَا فِيهِ رَأَيْنَا جَدًّا وَلَهُ وَفَجَّاجَةٌ -
 عَلَى أَحْسَنِ مَا يَكُونُ - وَكُنَّا مُتَنَزِّهِينَ مُتَعَرِّجِينَ - كَأَنَّهُ رَوْضَةٌ
 مَرْجِيَّةٌ ذَاتُ السَّرَائِجِ - كَثِيرَةُ السَّنَائِجِ - فِيهَا بَرَكَةٌ مَاءِ قُرَاتٍ - وَالنَّيْنَانِ
 فِيهَا سَابِجَاتٌ - وَالْأَطْيَارُ عَلَى الْأَفْنَانِ سَاجِعَاتٌ - وَالْأَزْهَارُ فَوْقَ
 الْأَغْصَانِ بِأَسْمَاتٍ - فِيهَا فَاكِهِةٌ وَنَخْلٌ وَرَمَانٌ - وَزَيْتُونٌ وَتَيْنٌ
 وَبَاذَنْجَانٌ - وَالرَّيْهَقَانِ وَالْأَنْجُوَانُ - وَالْأَسُودُ وَالطَّيْثَانُ -
 وَشَقَاتُكَ النِّعْمَانُ - فَقُلْتُ هَذَا كَلَامٌ - وَهَذَا اخْتِلَافٌ - وَ
 هَذِهِ خُلَّةٌ وَهَذَا حَضْرٌ وَكُلُّ ذَلِكَ لِلْبَهَائِ قَبِيحٌ وَانْدَهَشُوا

١٤٥ هـ جادى خواجند ١٢ ص ٤٤ الرَّيْحُ مَحْرُكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمِ كَالرَّيْحِ الْكَثِيرِ هُوَ الْبَابُ الْبَاسِ
 وَعَلِيَّ بَابِ صَغِيرٍ ١٢ ص ٤٤ أَرْضٌ مَرْجِيَّةٌ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ ١٢ ص ٤٤ الْمَرْجِيَّةُ الضَّيْقَةُ ١٢ ص

قَسَا لَنِي اِذَا كَا هُمَا مَعْنَى هَذِهِ الْاَسْمَاءُ اُجِبْتَهُ اِنْ الْكَلَامَ الْعُشْبَ
وَالْحَلَالَ الرُّطْبَ - وَهُوَ مَا كَانَ غَضًّا مِنْ الْكَلَامِ وَالتَّحْشِيشِ مَا يَلِيسُ مِنْهُ
وَالْحُلَّةُ مَا حَلَّ مِنْ النَّبْتِ وَالْحَمْضُ مَا مَلَحَ مِنْهُ يَقُولُ الْعَرَبُ الْحُلَّةُ خُبْرُ
الْاَبْلِ وَالْحَمْضُ مَا كَثُرَ فِيهَا وَابْتُ الْعَرَبِي وَقِيلَ لَابْتُ لِلْبَهَائِمِ عَنِ لَذَّةِ الْفَالَكَةِ
لِلنَّاسِ - فَقَالُوا لَهِ دَرَكُ يَا اخَا الْعَرَبِ مَتَعْنَا بِفَصَاحِ كَلِمَاتِكَ قُلْتَ
مَا اخَا لَكُمْ تَعُوْنَ مَا افوه به لَكُمْ قَالُوا بَعْدَ الطَّلَبَةِ وَاللَّامُ مَرَّةً نَحْنُ اَعْوَزُ مِنْهُ
قُلْتَ انْظُرُوا هَذَا امْطُحْ حَامِضٌ وَهَذَا خِنْزَابٌ احمر وَهَذَا اضْئَالٌ وَعُثْبَرَةٌ
وَهَذَا فَرَسِيكٌ وَهَذَا بَلَسٌ وَهَذَا كَرْمٌ وَهَذَا اصْبُوسٌ وَهَذَا مَوْزٌ وَهَذِهِ
تَفَاحٌ وَسِفْرٌ جِلٌّ وَرُطْبٌ فَاجْتَنُوا وَتَفَكَّهُوْا بِهَا فَاَلَمْ تَفَكَّهُوْنَ فَاَكِهَوْنَ
فَلَمَّا تَفَكَّهُوْا مَلَحَ كَلَامِي تَفَكَّهُوْا مِنْهُ اَجْمَعِينَ وَجَلَّوْهُ اُفَكُوْهُ بَيْنَهُمْ
فَلَمَّا وَعَى الْعَاكِهَاتُ مَا جَرَى بَيْنَنَا اُنِي بِالْفَاكِهَةِ فَانْتَفَكَّهُوْا وَتَفَكَّهُوْا تَفَكَّهُوْا
وَاِذَا فَوَّغْنَا عَنْ التَّنَجُّجِ وَالتَّنَزُّجِ رَجَعْنَا مُتَشَبِّهِينَ قُرْحَيْنِ قَبْلَ اَنْ تَجِبَ الْبَيْضَاءُ

١٤ المَطْوَرُ اِنْ اَلْبَسَ اَكْرَمَ
١٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
١٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
١٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
١٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
١٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٢٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٣٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٤٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٥٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٦٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٧٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٨٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩١ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٢ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٣ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٤ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٥ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٦ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٧ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٨ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
٩٩ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ
١٠٠ اَلْخُزَابِ اَلْبَسَ اَكْرَمَ اَلْبَسَ

عَبْرَةٌ

قال مالك بن دينار مررت بقصر تضرب فيه الجوارى بالدفوف ويقلن
 ألا ياد أزل لا يد خلك حزنٌ
 فنعمر الدار توووي كل ضيف
 ولا يغدر بصاحبك الزمان
 اذا ما ضاق بالضيف المكان

فمررت عليه بعد حين وهو خراب وبه عجوز فساء لها عما كنت
 رأيتُ وسمعتُ فقالت يا عبد الله ان الله يُغيّر ولا يتغير والموت
 غالب كل مخلوق قد والله دخل بها الحزن وذهب بأهلها الزمان -

صَلَاةٌ

حكى أن ابنه تزوج بأمرأة فلما ضاجها عاتقه ونولت عنه بوجهها وانشد تقول
 يا حيُّ والرحمن انّنا
 اذا غدوت فأنخذ مسواكاً
 لا تقربني بالذي سواك
 اهلكنه فولى قفاكاً
 من عرفط ان لم نجد أراكاً
 اني اراك ما ضغاً خراكاً

نَادِرَةٌ

كومن شى عرج - فخرج السعالى عرج - وكومن صحيح قد لبس في الخمر قد ^عم -
 لكل ١٢١ جمع وجمع بمعنى ١٢٢

نَادِرَةٌ

قيل ان طريفا الشاعر ملح عثروا بن هدا ب وكان ابرص
 فلما انتهى الى قوله ٢ ابرص فياض اليدين مهذب
 له مائة كرمه من العيات بالكرت اخوش دشمن طعام وجز ان منه عات يناف عاتفت منه ١٢
 له ذم بفتح تين اثر وسابغة كار - وعمل از غير وشريعة لغنان قدم صدق لى اثره حسنة ١٢ ص

صَدْرَاغْمَةٌ تَهْتَشُّ إِلَى الطَّعَانِ
وَرَبَّاتُ الْحِجَالِ مِنَ الْغَوَايِ

وَحَوْلَى مِنْ ذَوَى يَزْنَ لِيُوثَ
يَعْبُرُ بِالْأَمَامَةِ مِنْ سَفَاهِ

الاجوبة المسكتة

قَالَ الرَّاوى حُطِبَ مَعَاوِيَةَ يَوْمَ فَقَالَ إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا
عِنْدَ خَزَائِنِهِ وَمَا نَزَّ لَهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ضَلَامٌ تَلُوْهُ مَوْفَى إِذَا قَصُرَتْ فِي
عَطَايَا كَرَّمَ فَقَالَ لَهُ الْاِحْفَافُ وَأَنَا وَاللَّهِ لَا نُلُوْكُمْ عَلَى مَا فِي خَزَائِنِ اللَّهِ
وَكُنْ عَلَى مَا نَزَّلَهُ اللَّهُ لَنَا مِنْ خَزَائِنِهِ فَجَعَلَتْهُ فِي خَزَائِنِكَ وَجَلَّتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ

ومنها

قَالَ رَجُلٌ لَصَاحِبِ الْمَنْزِلِ صَلِّحْ خَشَبَ هَذِهِ السَّقْفِ فَإِنَّهُ يُفَرِّقُ قَالَ لَا تَخَفْ
فَإِنَّهُ يُسَكِّجُ - قَالَ أَنَا أَخَافُ أَنْ تَدْرِكَهُ رِقَّةٌ فَيَسْجُدَ -

ومنها

قَالَ سَجُوزٌ لِرَجُلٍ أَمَّا تَحْتَنُ نَزْنِي لَكَ حَلَالٌ طَيِّبٌ قَالَ أَلَا مَا حَلَالٌ فَنِعْمَ وَأَمَّا طَيِّبٌ فَلَا

ومنها

قَتَبْنَا رَجُلًا فِي نَزْمِ الْمَنْصُوحِ فَقَالَ لِمَ أَنْتَ رَجُلٌ شَقِيظٌ فَقَالَ جَلَّتْ فَلَا إِلَهَ إِلَّا نَبِيٌّ بَعَثَ الشَّكَاةَ

ومنها

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى لَأَبِي الْعَيْنَاءِ كَيْفَ الْحَالُ قَالَ أَنْتَ الْحَالُ فَانْظُرْ
كَيْفَ أَنْتَ لَنَا فَا مَرَلَهُ بِمَالٍ جَزِيلٍ وَاحْسَنَ صِلَتِهِ وَادْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ

ومنها

قَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ لِمَ أَنْتَ رَجُلٌ شَقِيظٌ فَقَالَ جَلَّتْ فَلَا إِلَهَ إِلَّا نَبِيٌّ بَعَثَ الشَّكَاةَ
قَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ لِمَ أَنْتَ رَجُلٌ شَقِيظٌ فَقَالَ جَلَّتْ فَلَا إِلَهَ إِلَّا نَبِيٌّ بَعَثَ الشَّكَاةَ
قَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ لِمَ أَنْتَ رَجُلٌ شَقِيظٌ فَقَالَ جَلَّتْ فَلَا إِلَهَ إِلَّا نَبِيٌّ بَعَثَ الشَّكَاةَ
قَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ لِمَ أَنْتَ رَجُلٌ شَقِيظٌ فَقَالَ جَلَّتْ فَلَا إِلَهَ إِلَّا نَبِيٌّ بَعَثَ الشَّكَاةَ

قيل دخل رجل في الحمار وكان بغير ميتر فراه ابو حنيفة رحمه وكان
في الحمار فغمض عينيه فقال له من اعماك الله قال حين هلك سترك

ومنها

كان عمرو بن سالم في حرس المأمون ليلة فخرج المأمون يتفق
الحرس فقال لعمر ومن انت قال عمر عترك الله ابنه
اسعدك الله ابن سالم سلمك الله قال انت نكلوننا الليلة
قال الله يكلوك يا امير المؤمنين وهو خير حافظا -

ومنها

قال المعتصم بالله للفتح بن خاقان وهو صبي صغير اريت يا فتى احسن
من هذا الفص لفص كان في يده قال نعم يا امير المؤمنين البديهة
هو فيها احسن منه فاعجبه جوابه وامر له بصدقة وكسوة -

حكاية

ذكر ابن الجوزي في كتاب الاذكياء والحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء
عن الشعبي انه قال مرض الاسد فعادته السباع والوحوش
ما خلا الثعلب فمن عليه الذئب فقال الاسد اذ احضر فاعلمني
فلما حضر الثعلب اعلمه الذئب بذلك وكان قد اخبر بما قاله الذئب
فقال الاسد اين كنت يا ابا القوارس قال كنت اطلب لك الدواء
قال واعي شئ اصابته قال قيل لي خزانة في عرقوب ابي جعد

له كلاء الكسر والمد ياسباني كردن از باب نصر ١٢ منه عني عنه

قال فغربه الاسد بيده في ساق الذئب فادماه ولم يجد شيئا فخرج دمه
يسيل على رجله وانسل الثعلب فغربه الذئب فناداه يا صاحب الخفت
الاحمر اذا قعدت عند الملوك فانظروا يخرج منك فان الجالس له فانات

حكاية

خرج الاسد والثعلب والذئب واصطوبوا يتصيدون فاصطادوا
حمرا وازنبا وظبيا فقال الاسد للذئب اقم بيننا
فقال الحمرا لابي الحارث (اي الاسد) والارنب لا يمعناوية
(اي الثعلب) والطيب لي فغربه الاسد في راسه فوضعها ثم
اقبل على الثعلب وقال ما اخجل صاحبك بالقسمه مات انت
فقال الثعلب يا ابا الحارث الامرا وضع من ذلك الحمرا
للملك ابي الحارث لغداعه يتغذى به والغزال لعشاءه
يتغذى به والارنب لابي الحارث يتنقل به فيما بين ذلك
فقال له الاسد لله ذكرك ما افضاك من علمك هذا ما اعلمك
بالفرائض قال علمني التاج الاحمر الذي لبسته هذا وأشار الى الذئب

ضحكة

حكى الثعلب رفي سحر شجرة فراى فوقها ديك فقال له اما تنزل تصلي جماعة
فقال ان الامام قائم خلف الشجرة فانيظنه فظن الثعلب في اى الكاف طرط وولى ماربا
فناداه اما تاتي تصلي فقال قلنا تنقض ضوئي فاصبر حتى جد لي وضوء وارجع
له فتقل من انقل باسم انجر برشراب وجر ان خورند ١٢ م منه عفي عنه

حكاية

حكى أن حدى بن ارطاة أنه شرّ نجا القاضى فى مجلس حكمه فقال له اين انت قال بينك وبين الخياط قال فاسمع منى قال للاستماع جلست قال انى تزوجت امرأة قال بالرفقاء والبنين قال فشرط اهلها ان لا اخرجها من بينهم قال أو فى لهربا لشرط قال فانا اريد الخروج قال الشرط املك قال اريد ان اذهب قال فى حفظ الله قال قاض بيننا قال قد فعلت قال فكل من قصيت قال على ابن أمك قال بشهادة من قال بشه - أدوة ابن أخت خالك

حكاية

حكى ان ابا سعيد الخزاز رللى فقيرا فى الحرم ليس عليه الا ما يستر عورته فانفتت نفسه منه ففقرس ذلك منه فقرا واطلوا ان الله يعلم ما فى انفسكم فاحذروه فندمت واستغفرت الله فى قلبه ففقرس ذلك ايضا فقرا وهو الذى يقبل التوبة عن عباده - صدق صلعم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله

نادره

شكرنا جزا الى وكيع بن الجراح سوء الحفظ فقال سنعن الحفظ بترك المعاصى لنشيقول

شكوت الى وكيع سوء حفظه فارشدنى الى ترك المعاصى

له وفاء انفع والمنازدارى بالفاو لى بنى حاء فترجى اصلح لطفه فانفتت الى نفا فتركك ماوتتن اولى

دره

حَلَّ ثِيَابَ لَوْ تُقَاسُ بِهِمْ
وَفِيهِمْ نَفْسٌ لَوْ يُقَاسُ بِبَعْضِهَا
وَمَا مَرَّضَ النَّفْسَ لَاسِيَةِ اخْلَافٍ وَغُلَّ

لطيفة

إِنَّ الْعِوْنَ رَمَتْكَ إِذْ فَجَّاهَا
أَمَّا الطَّعَامُ فَكُلْ لِنَفْسِكَ مَا أَشَقَّتْ

در

[illegible]

تطير فانك بهم تصول وبهم تطول وهم العداة عند الشدة - أكرم
 كريمهم - وعد سقيمهم - واشركهم في أمورك ويشرك من مصرهم وزيق
 حق الأكارم عظام الأصغر للأكبر وحقواكبر على الأصغر - قال قائل -

واذا رزقت من النواقل ثروة
 وأعلم بأنك لا تسود فيهم
 فامنع عشيرتك الاديان فصالحها
 حتى ترى دميث الخلائق سقمها

نادرة

كانت اعرابية ترقص ولدها وتقول -

يا حَبْدًا ربح الوالد
 أمكنا اكل والد
 ربح الحزاني في البلد
 امر لبلد عشلة احد

من نوادر النجاة

وقف نحوى على بيع ارضه باصل وبقل لا يخل فقال بكم لا ارضي بالاعسل
 ولا يخل بالابقل فقال بالاصفح في الاروس والا ضرط في الاذقن -

نادرة

وقع نحوى في كنيف فجاءه كناس ليخرجه ضاح به الكناس لما موحي املا فقال
 له الصوى اطلب لي حبلاد قيقا وشذا في شذا وثيقا واجذبني جذبا
 رفيقا فقال الكناس امرأته طالق ان اخرجك منه وانصرف

نادرة

دعا بعضهم نحويا فقال الذي تشكوه قال حي جاسمية - نارها حامية
 له اصنع من الصنع سيلي زدن ١٢ طله جاسية شديدة بما كدهما جسا اصلب لومحي حماد سودارا

منها الاعضاء واهمية - والعظام بالية - فقال له
لا شغاك الله بعافية - ياليتها كانت القاضية -
فقال المريض خذوه ففعلوه ثم ابحر صلوته

من نوادر المتنبئين

ادعى رجل بالتبوء في ايام الرشيد - فلما مثل بين يديه - قال
ما الذي يقر عنك قال اني نبت كبري قال فاني شئ يدل على صدق
دعواك - قال سل عما شئت قال اريد ان تحصل هذه الممالك
المزدة القيام الساعة ^{على} فاطرف ساعة ثم رفع راسه وقال
كيف يحل ان اجل هؤلاء المرد على واخير هذه الصور الحسنة وانما
اجل اصحاب هذه الملكة مزدا في لحظة واحدة فضحك منه
الرشيد وعقاعته وامر له بصلة - فتقر مراديه -

ضحكة

وتنبأ انسان فطالبوه بمحضرة المأمون بمجزة فقال اطرح
لكم حصاة في الماء فتذوب قالوا رضينا فاخرج حصاة معه و
طرحها في الماء فلما ابتفتها لو اهداه حيلة ولاكن نعطيك
حصاة من عندنا ودعها تذوب فقال لستم اجل من فرعون ولا
انا اعظم حكمة من موسى ولم يقل فرعون لموسى لارض يا تفعله بعصاك
حتى اعطيك عصا من عندي تحصلها ثعبانا فضحك المأمون واجازته
له على ان يغمركم سريع القصر جميع ليز بالكرشيس ^{١١} له حصة مكرزة على حيايت جميع ^{١٢} منه

نادرۃ

وتبارجل في زمن السامون فقال له اريد منك بطيخا في هذه الساعة فقال امهلني ثلاثة ايام وقال ما اريد الا الساعة قال ما انصفتني يا امير المؤمنين اذ اكان الله تعالى الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ما يخرج به الا في ثلاثة اشهر فما تصبر انت على ثلاثة ايام فضحك منه ووصله

نادرۃ

وتبارجل في زمن المتوكل فلما حضريه يديه قال له انت نبي - قال نعم - قال فما الدليل على صحة نبوتك قال القرآن العزيز يشهد بنبوتي في قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح وانا اسم نصر الله قال فما معجزتك قال اثبتوني بامرأة عاقر انكحها تحبل بولديكم في الساعة ويومن بي فقال المتوكل لوزيره الحسن بن عيسى اعطه زوجته حتى تبصر معجزته فقال الوزير اما انا فاشهد ان نبي وانما يعطى زوجته من لا يؤمن به فضحك المتوكل واطلقه

نادرۃ

اتي بامرأة تنبأت في ايام المتوكل فقال لها انت نبية قالت نعم

اسم حبركان اسم قتيبة
عليه السلام في الحديث بالخطيب
اجاب الشراءات البقرة وكان
عليه السلام في الحديث بالخطيب
والاستخفاف به وكان ذلك سبب
التولي في قول الله عز وجل
وكانت خلافة ابي بكر بن عبد
الله بن عباس بن علي بن
عليه السلام في الحديث بالخطيب
منه غفر له

وَهُزِّي إِلَيْكِ الْقِطْعَ بِإِقْدَارِ الرَّطْبِ جَمَّةٌ وَلَكِنْ كُلْ رَزَقٍ لَهُ سَبَبُ	الْمَرْءَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَكَرِيمٌ وَلَوْ شَاءَ أَنْ يَجْنِيَهُ مِنْ غَيْرِ هَذِهِ
---	---

نادی

جاء نحوى نحو من يضا فطرق بابا فخرج اليه والديه فقتل كيف حدث
اباك قال ورمت رجلتيه قتال لا تلحق قتل رجله فمأذا قال ثم
وصل الورم الى ركبتيه قال لا تلحق قل الى ركبتيه فمأذا قتال مات
وادخله الله في بطن عيال لك وعيال سيويه ونفطويه وحشويه

३६

حکے الاصحہ قال ضلت لی ابل فخرجت فی طلبها وكان البرد شديدا
فالتفت الی حتی من احياء العرب واذا بجماعة يصرون
ويقرهم شيخ ملتف بكساء وهو يرتعد من شدة البرد ويلشده

<p>وَأَنْتَ بِجَالِي يَا أَلَهِي أَعْلَمُ فَنَفِي مِثْلَ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ</p>	<p>أَيَّارِبْتَ إِنْ الْبَرْدَ اصْبَحَ كَالْحَمَاءِ فَإِنْ كُنْتُ يَوْمَ مَا فِي جَهَنَّمَ مِثْلَ خَلِي</p>
--	---

وتال الامم فتجبت من فصاحتہ وقلک لہ یا شیخ اما
تستمی تقطع الصلاة وانت شیخ کبیر فاندشدا یقول ے

ويكسو غيرى كسوة الرد والحج	ايطلع ربي ان اصلي عاريا
عشاء ولا وقت لمعيبك الوتر	فوالله لا صليت ما عشت عاريا

کے خصل کردن و مروت اور
محبوب فتح بقول کلان قاتان
و لا تلحقنا فی عذاب
کلامہ ایضاً اور من موصوف
ہے جو کہ یہاں تصدیق ہے
فانہو ایک ایسا یار ہیں
آئیں گے اور ایک
شہید و ایستاد الہام
کام ہے جسے شہید

<p>ولا الصبح الا يوم شمس ذبيحة وان يكسني بيه قبيضا وجبة</p>	<p>وان غيمت فالويل للظهر والعصر اصلي له مهنما احليش من العصر</p>
<p>قال فاعجبني شعرة فصاحت فزعت قبيضا وجبة كاتا عكة ودفتها اليه وقلت له البسهما وتر فضلت فاستقبل القبلة وصلى جالسا وجمل يقول</p>	
<p>اليك اعتذاري من صلا في جالسا ضالي ببرد السام يارب طاعة ولكنني استغفر الله شائيتي وان انا لرا فكل فانت محكم</p>	<p>على غير ظهر مؤميا نحو قبلته ورجلاي لا تقوى على شئ ركبته واضيكها يارب في وجه صيفته بما شيت من صفو من شئ ركبته</p>
<p>قال فجمعت من فضلكته وفتحتك عليه وانصرفت -</p>	
<p>حكاية</p>	
<p>قبل ان شاعرا قصدا خالدا بن يزيد فانشد شعرا يقول فيه -</p>	
<p>سألت الندى البود حيران انما فقلت ومن مولا كما فقطكا</p>	<p>فقالا يقينا اننا لعبيد الى وقال خالدا ويزيدا</p>
<p>فقال يا خالدا اعطيه مائة الف درهم وقل له ان زدنا زدنا فانشد يقول</p>	
<p>وقد ادى حارة - الدنيا كلم كذا في نظر من تروا طامس ادا خالدا فان اربابا الاول لا يتقبل غير الزمان مع من آت - الثاني في الزمان دأب اجساد انك لا استقام عليك وسريرة وليتنا فخرنا قال لان اقامتم في ربيعنا اربابا فانما تباد به يوم خالدا وزيدا ۱۲</p>	

<p>گریو کریمه لا مهات مهذب هو المومن ای الجہات آنیتہ جواد بسط الکف حنہ لوائہ</p>	<p>قد فنی کفاه الندای وشمالہ فجنتہ المعروف والجو ساحلہ دعاهما القنص لم یجبه اناملہ</p>
<p>فقال یا خلا ما عطه مائۃ الف درہم وقل لہ ان زدتنا زدناک فانشد يقول تبرعت لی بالجود حنہ نفسی وانبت ریشا فی الجنا حین بعد ما فانت لندای وابن الندای ونحو اللدای</p>	<p>واعطیننی حنی حسیبک تلعب تساقط من الریشل وکادید حب حلیف اللدای ما اللدای عنک مذهب</p>
<p>فقال یا خلا ما عطه مائۃ الف درہم وقل لہ ان زدتنا زدناک فقال حبیب الامیر ما سمع وحبیبی ما اخذت انصرف</p>	<p>فقال یا خلا ما عطه مائۃ الف درہم وقل لہ ان زدتنا زدناک فقال حبیب الامیر ما سمع وحبیبی ما اخذت انصرف</p>
<p>انہ جاء الی خالد بن عبد اللہ بعض الشعراء ورجله فی الرکاب یرید العز وفقال لہ انی قلت فیک بیتین من الشعر فقال فی مثل هذا الحال قال نعم فقال ما تهما فانشد يقول یا واحد العرب الذی لو کان مثلك احضر</p>	<p>ملک الایات مرله نظیر ما کان فی الدنیا فقیر</p>
<p>فقال یا خلا ما عطه عشرين الف دینار فاخذها وانصرف</p>	<p>فقال یا خلا ما عطه عشرين الف دینار فاخذها وانصرف</p>

قَالَ لَا قَلْتُ فَرُوجَكَ قَالَ لَا قَلْتُ وَمَا هُوَ مِنْكَ قَالَ حَبِيبَتِي فَقُلْتُ فِي
نَفْسِي هَذِهِ أَوَّلُ السَّاحِسِ فَقُلْتُ سُبْحَانَ اللَّهِ النَّسَاءُ كَثِيرٌ وَسُجُودٌ خَيْرٌ مَا
فَعَالَ أَنْظُرُ أَنْ رَأَيْتُهَا قُلْتُ وَمِلَّةٌ مِنْهُ تَانِيَةً تَرَقَلْتُ
وَكَيْفَ عَشَقْتُ مِنْ لَوْتِ رَهْ قَعَالَ اَعْلَمُ أَنِي كُنْتُ جَالِسًا فِي هَذَا الْمَكَانِ
وَأَنَا أَنْظُرُ مِنَ الطَّاقِ إِذْ رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَيْهِ بُرْدٌ وَهُوَ يَقُولُ

يَا أُمِّ عَمْرٍو حَزَاكَ اللَّهُ مُكْرَمَةً	رُؤْيَى عَلَى فُؤَادِي ابْنًا كَانَا
لَا تَأْخُذْ بِنِ فُؤَادِي تَلْعَبُ بِ	فَكَيْفَ يَلْعَبُ بِالْإِنْسَانِ إِنْسَانًا

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَوْلَا إِنْ أُمِّ عَمْرٍو هَذِهِ مَا فِي الدُّنْيَا أَحْسَنُ مِنْهَا مَا قَبِلَ فِيهَا
هَذَا الشَّعْرَ فَخَشَقْتُهَا فَلَمَّا كَانَ مِنْذُ يَوْمٍ مِنْ مَرْدٍ لَكَ الرَّجُلُ بَعِيْنُهُ هُوَ يَقُولُ

لَقَدْ ذَهَبَ الْحِمَارُ بِأُمِّ عَمْرٍو	فَلَا رَجُصٌ وَلَا رَجَحٌ الْحِمَارُ
--	--------------------------------------

فَقُلْتُ إِنِّي مَاتَتْ فَحَزَنْتُ عَلَيْهَا وَاخْلَقْتُ الْمَكْتَبَ وَجَلَسْتُ فِي
الدَّارِ فَقُلْتُ يَا هَذَا إِنْ كُنْتُ الْفَتَى كُنَّا بَا فِي نَوَادِرِكُمْ مَعَا نَتْلُو الْعِلْمَيْنِ
وَكُنْتُ حِينَ صَاحَبْتُكَ عَزَمْتُ عَلَى تَقْطِيعِهِ وَالْآنَ قَدْ قَوِيْتُ عَزَمِي
عَلَى ابْتِغَائِهِ وَأَوَّلُ مَا أَبْدَأُ أَبْدَأُ بِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

حكاية

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ السَّيَّارِ رَضِيَ عَنْهُ خَرَجْتُ حَاجًّا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ
وَرِثَ يَارَهُ قَابِرُ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَبَيْنَمَا أَنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ
إِذَا أَنَا بِسَوَادٍ عَلَى الطَّرِيقِ فَتَمَيَّزْتُ ذَلِكَ فَادْهَمِي عَجُوزٌ عَلَيْهَا دَرْعٌ مِنْ
صُوفٍ وَخِمَارٌ مِنْ صُوفٍ فَقُلْتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

فقالت سلام فولا من رب رحيم قال فقلت لها يرحمك الله ما تصنعين
 في هذا المقام قالت من يضل الله فلا هادي له فعلت انها ضالة
 عن الطريق فقلت لها اين تريدين قالت سبحان الذي اسرى بعبدك
 ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى فعلت انها قد قصت
 حجها وهي تريد بيت المقدس فقلت لها انت منذ اكرم في هذا الموضع
 قالت ثلاث ليال سويا فقلت ما ارى معك طعاما تاكلين قالت هو
 يطعمني ويسقين قلت فبأي شيء تتوضئين قالت فلم تجد ماء فتيقنوا صعيدا
 طيبا فقلت لها ان معي طعاما فهل لك في الاكل قالت نعموا الصيام
 الى الليل فقلت ليس هذا شهر رمضان قالت ومن تطوع فان الله شاكر
 عليه فقلت قلنا الا فطار في السفر قالت وان تصوموا خير لكم ان كنتم
 تعلمون فقلت لولا تكلمين مثل ما اكلت قالت ما يلفظ من قولي الا
 لذئير قبيح حديد فقلت فمن اي الناس انت قالت ولا تقع ما ليس
 لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا
 فقلت فلا خطأت فاجليني في حل قالت لا تريب عليكم اليوم يغفر الله
 لكم فقلت فهل لك ان احملك على ناقتي ^{نقطة ادم} هذه فتداركي القافلة قالت
 وما تفعلوا من خير يعلمه الله قال فأنجحت ^{نقطة ادم} ناقتي قالت قل للسؤميين
 يعضوا من ابصارهم فغضضت بصري عنها وقلت لها اركبي فلما ارادت
 ان تركب نقرت ناقه فزقت ثيابها فقالت وما اصابكم من مصيبة فيما
 كسبت ايديكم فقلت لها اضربي حتى اعقلا قالت ففهمنا ما سئلمنا فقلت الناقة

وَقُلْتُ لَهَا اَرْكِبِي فَلَمَّا رَكِبْتُ قَالَتْ سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ
 مُقْرِنِينَ وَاَنَا اِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ قَالَ فَاخَذَتْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا الْحَافَةَ وَجَعَلَتْ
 اَسْفَلَ وَاصْبَحُ فَقَالَتْ وَاقْصِدِي فِي مَشْيِكَ وَاعْصُصِي مِنْ صَوْتِكَ فَجَعَلَتْ
 اَشْمَهُ رُؤْيَا رَوَيْدًا وَرَوَيْدًا لَشَعْرًا فَقَالَتْ قَاثِرَةً مَا تَبْتَدِرُ مِنَ الْقِرَانِ
 فَقُلْتُ لَهَا لَقَدْ اَوْتِيَتْ خَيْرًا كَثِيرًا قَالَتْ وَمَا يَدُكَ اِلَّا اَوْكُلُ الْاَلْبَابِ فَلَمَّا
 مَشَيْتُ بِهَا قَلِيلًا قُلْتُ اَلَا يَرَوْجُ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا
 عَنْ اَشْيَاءَ إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْوَأٌ كَمْ فَكُتُّ وَلَوْ اَكَلْتُمُهَا حَتَّى اَدْرَكْتُ بِهَا الْعَافَةَ
 فَقُلْتُ لَهَا مَذْهَبُ الْعَافَةِ فَمَرَّ اِلَيَّ فِيهَا فَقَالَتْ الْمَالُ وَالْبَنُونَ نِيَّةُ الْحَيَاةِ اَلَا يَأْتِي
 فَعَلَسَتْ اِنْ لَهَا اَوْلَادٌ اَقْلَعْتُ وَمَا شَأْنُ نَهْمٍ فِي الْحَجِّ قَالَتْ وَعَلَامَاتُ رِبَايَ نَهْمٍ
 مِمَّنْ يَمْتَدُّ مِنْ فَعَلَسَتْ اَدْلَاءُ الرِّكَبِ فَقَصَدَتْ بِهَا الْقُبَابَ وَالْعَمَارَاتِ
 فَقُلْتُ هَذِهِ الْقُبَابُ فَمِنْ لِي فِيهَا قَالَتْ وَاتَّخَذَ اَللَّهُ اِبْرَاهِيْمَ خَلِيلًا
 وَكَلَّمَ اَللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا - يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ - فَتَادَيْتُ يَا اِبْرَاهِيْمَ
 يَا مُوسَى يَا يَحْيَى فَاذَا اَنَا بَشْبَانٍ كَانَهُمْ اَلْقَمَارُ قَدْ اَقْبَلُوا فَلَمَّا اسْتَقَرُّوا
 اَلْجُلُوسُ قَالَتْ فَاَبْعَثُوا اَحَدًا كَمْ يُوْرَقُ كَمْ هَذِهِ اِلَى الْمَدِيْنَةِ فَلْيَنْظُرْ اَيُّهَا اَنْزَلِي
 طَعَامًا قَلِيلًا تَكْمُرُونَ مِنْهُ فَمِنْ اَحَدِهِمْ فَاَشْتَرَى طَعَامًا فَقَدَمُوهُ بَيْنَ
 يَدَيَّ فَقَالَتْ كُلُوا وَاَشْرَبُوا هَنِيئًا بَمَا اسْلَفْتُمْ فِي الْاَيَّامِ الْخَالِيَةِ فَقُلْتُ
 اَلَا اَنْ طَعَامًا مَكْرُومًا حَرَامًا حَتَّى تُخْبِرُونِي بِأَمْرٍ مَا فَعَلُوا هَذِهِ اَمْنًا لَهَا مِنْ اَرْبَعِينَ سَنَةً
 لَمْ تَكْمُلُوا اَلَا بِالْقُرْآنِ مَخَافَةً اَنْ تَزِلَّ فَيَسْطَطِ عَلَيْهَا الرَّحْمَنُ فَيَحْزَنَ الْقَدَرُ عَلَيَّ اَيْشًا فَقُلْتُ
 ذَلِكِ فَضْلُ اَللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاَللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَلِيمِ وَاَللَّهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

حله النهار ولد البخاري قالت العرب يحن من نهار قال البطلاني في شرحه اذ كان
 قد اختلط اللغوي فيقال قوم هو فرخ العظاة وقال قوم انه ذكر اليوم والانه صيف وقيل
 انه ذكر البخاري في الاثني ليل وقيل انه فرخ البخاري وهو الصحيح - قال الاشكال -

حكاية

روى ان الجنون خرج مع اصحاب له يستار من وادي القرى فمر بجبل
 نعمان فقالوا ان هذين جبلا نعمان وقد كانت ليلته تزلهما قال فاق
 ربح قهق من نوارضها الى هذا المكان فعا لوا الصبا فتال والله
 لا ابرح حتى تهبت الصبا فاقا م في ناحية من الجبل ومضوا فامتاروا
 له ولهم ثم اتوا فخبسهم حتى هبت الصبا ورجل معهم وفي ذلك يقول

ايما جبل نعمان بالله خلياً	نسيم الصبا يخلص الى نسيمها
اجدا بردها او تشق من حرارة	على كبد لويق الا صميمها
فان الصبار يح اذا ما تلنمت	على نفس مهوم تحلت هووما

نادرة

وكان لابن الجوزي زوجة اسمها نسيم الصبا فاتفق انه طلقها
 فحصل له عند ذلك ندم وهياما اشرف منه على التلف فحضرت
 في بعض الايام مجلس وعظه فبين راما عرفها فاتفق انه جاء
 امرأتان وجلستا امامه فحجبتاها عنه فانشدا في الحال
 له تنف اي نزي - تنف شفا زاد ونقص وهو من الاضداد ۱۲ له تنمت انت تنمت والنفس
 دم زدن ودميدن ۱۲ له اشرف ندامي ذاتي امراش اشترا اطلع يا فتى بجزى ۱۲ منه غف عنه

اياجله نسمان بالله خليا	نسير الصبا يخلص الى نسيمها
-------------------------	----------------------------

لطيفة

إن بعض الفقراء وقف على باب نحوى فقرعه فقال النوى من بالباب
فقال سائل فقال ينصرف فقال السائل فقال النوى لعلما أعطى بيوبة كثيرة

لطيفة

قيل إن الدنيا مثل ظل الإنسان إذا طل به فزوان تركته تبعك وفيه قيل

انما الرزق الذى تطلبه	يشبه الظل الذى يمشى معك
انت لا تتركه مشيما	وهو ان وليت عنه تبعك

وما احسن ما قال ————— ليان بن الضمك

ما أنعم الله على عبده	بنعمة اوفى من العافية
وكل من عوفى فى جسمه	فانه فى عيشة راضية
والمال حلو حسن جيد	على العنة لكنه عارية
ما احسن الدنيا ولكنها	مع حسن ادارة فانية

عظة

احب الناس الى الله من سأل الله وابغض الناس الى الناس من سألهم ولنعم ما قيل

لا تسألن بنى آدم حاجة	وسل الذى ابوابه لا تنجب
فانه يغضب ان تركت سؤاله	وبنى آدم مرجح تسأل يغضب

وقال صلى الله عليه وسلم ان ياخذ احدا كرجله فيخطب عليه ظهره خير له من ان ياتى رجلا
فيسأله اعطاه او منعه - وقال مسلة الناس من الفواحش ما احل من الفواحش غيرها

وقيل شئنة - وعبيدة بن شربة الجهمي عاش سنة -

حكم

إذا كان الداء من الخضراء بطل الدواء من الغبراء وإذا نزل قضاء
الرب بطل حد المربوب - وعاد الفرزدق مريضاً فقال ^{١٢} ^{١٣}

يا طالب الطب من داء تخوفه	إن الطبيب الذي يبلأ بالداء
فهو الطبيب الذي ينجي لما فيه	لا من يذيب لك الترياق بالماء

وانشد الربيع بن خثيم -

فأصبحت لا ادع طبيباً لطبه	ولكنني ادعوك يا منزل القطر
---------------------------	----------------------------

وقيل خمسة من المملكات دخول الحمام على الشبع - والجماعة على الشبع -
وأكل القديدا - وشرب الماء البارد على الريق - وجماعة المرأة العجوز -
قال الامام الحاذق - الفائق على ذوي المناقب سيدنا علي بن ابي طالب

توق مدى الأيام ادخال مطعم	على مطعم من قبل هضم المطاعم
وكل طعام يحجز السن مضغه	فلا تقرينه فهو شر مطاعم
ووقر على الجسم الماء فانها	لقوة جسم المرء خير الداعم
واياك أن تنكح طواغيتهم	فإن لها سماً كسماً لا راقم
وفي كل أسبوع عليك بقية	تكن امتاً من شر كل البلاغم

قال الحميري في الدرة كذا نقله في جوده المحمود وادرك الاسلام ولقي معاوية باشام وهو

خليفة ^{١٢} منه حتى عنه ^{١٣} بصينة الامروتي واقفي بعضي والاتقاو پر میر کر دن ^{١٤} طواغن جمع طغفة

والطن نيزه زدن ونیک رفتن - طواغن السن العماز من النساء ^{١٥} مولوی محمد حامد صاحب

حكمة

ثلث تخرب العقل طول النظر في المرأة وكثرة الضحك والنظر إلى النجوم -
 وقال لقمان لا تطيلوا المجلس على الخلاء فإنه يورث البأسور - وأوصى
 حكيم خليفته وصيةً ووعده أنه إذا لزمها لا يمرض إلا مرض الموت
 فقال أياك أن تدخل طعاماً على طعام ولا تنس حتى تعيأ ولا تنجامع
 بخموراً ولا تدخل حمماً على شبع وإذا اجامعت فكن على حال سطر
 من الغذاء وعليك في كل أسبوع بقية ولا تأكل الفاكهة إلا في أو أن
 نضجها ولا تأكل القديد من اللحم وإذا تغديت فثغر وإذا تعشيت فامش
 أربعين خطوة وتم على يسارك لتقع الكبد على المعدة فينضج ما فيها
 وتسترخ الكبد من حرارة المعدة ولا تنفر على عينيك فيسبط الحضر
 ولا تأكل بشهوة عينيك بعد الشبع ولا تنزل ليلاً حتى تعرض نفسك
 على الخلاء إن احتجت إلى ذلك أو لم تحتم واقعد على الطعام وانت
 تشتهي وقوعه وانت تشتهي - هذا والله ولي التوفيق -

قال حكيم لا تطيل المجلس على الخلاء فإنه يورث البأسور - وأوصى حكيم خليفته وصيةً ووعده أنه إذا لزمها لا يمرض إلا مرض الموت فقال أياك أن تدخل طعاماً على طعام ولا تنس حتى تعيأ ولا تنجامع بخموراً ولا تدخل حمماً على شبع وإذا اجامعت فكن على حال سطر من الغذاء وعليك في كل أسبوع بقية ولا تأكل الفاكهة إلا في أو أن نضجها ولا تأكل القديد من اللحم وإذا تغديت فثغر وإذا تعشيت فامش أربعين خطوة وتم على يسارك لتقع الكبد على المعدة فينضج ما فيها وتسترخ الكبد من حرارة المعدة ولا تنفر على عينيك فيسبط الحضر ولا تأكل بشهوة عينيك بعد الشبع ولا تنزل ليلاً حتى تعرض نفسك على الخلاء إن احتجت إلى ذلك أو لم تحتم واقعد على الطعام وانت تشتهي وقوعه وانت تشتهي - هذا والله ولي التوفيق -

نادرة

قال بعض الحكماء العاقل من عقله في ارشاد - ورأيه في إمداد -
 فقوله سديد - وفعله حميد - والجامل من جهله في اغراء -
 فقوله سقيم - وفعله ذمير - ولعمرو ما قال الشاعر -
 لكل داء دواء يستطب به

نادرة

قال سيدنا عيسى بن مريم عليها السلام عا لجئت الابرص والاكيم فاباها
وعا لجئت الاحق فاعيا في والسكوت عن الاحق جوابه - هذا -

حكاية

حكى ان رجلا من جماعة فتنخف شخص منهم في منزله ودخل على زوجة
صاحب المنزل فضا جها فوثب الكلب عليهما فقتلهما فخرج
صاحب المنزل فوجدهما قتيلين معا فانشد يقول -

وما زال برعى ذمتي ويحطوني	ويحفظ عهدى والتحليل يحون
فواجع للخليل يمتك حرمي	وواجع للكلب كيف يصون

حكاية

حكى ان رجلين تمان عا في ارض فانطق الله تعالى لبنة من جدار
تلك الارض فقالت اني كنت ملكا من الملوك ملكك الدنيا
الف سنة ثم صرت رمية الف سنة ثم اخذني حنرا ف
عملني اناء فاستعملت الف سنة حنة تكسرت وصرت ترابا -
فاخذني طواجر وعلف لبنا وانا في هذا الجدار كذا كذا سنة فلم تتنازعان في
هذه الارض وانتم عنها تاكلون والى غيرهما من قبلون فيمجان مبيد العباد ومقتل البلاد

ايها الراح البناء رويدا	لا يرد المتون عنك البناء
-------------------------	--------------------------

ابرصين اذا جئني
الكرابا جئني
خدا يابى ايشا اذا جئني
اول والثقة
الاشا في كذا ال خشت سار
محبوب بافضم خشت خشت
ابل بعصر
ويجئني خشت
حوادث روزگار
فريب النون
اصنع
* * * * *

وقال آخره

فان كنت لاتدري متى الموت فقل لمن بانك لاتتبع الى اخر الدهر

حكاية

روى ان داود بينما هو يسير في الجبال اذ مر على غار فيه رجل عظيم الخلق من بني ادم ملقى على ظهره وعند راسه حجر مخفور ومكتوب فيه انا دوسير الملك تملك الف عام وفتحت الف مدينة وهزمت الف جيش واقتضت الف بكر من بنات الملوك فوصرت الى ما ترى - القاب فرأته والمجر وسادى فمن رآه فلا تغره الدنيا كما غرقى وما احسن ما قال عبد الله بن السمعت

ترحل من الدنيا بزاد من التقى فمرك اياك تعد فكل اعمل

وقلت انا

ايت الدنيا لا يدوم نعيمها وعجبها نشوان طول حياته

حكاية

روى ان عيسى عليه السلام بينما هو في سياحته اذ مر بجحمة فخره فسأل الله في ان تكلم فانطقها الله له فقلت يا نبي الله انا بلوان بن حفص ملك اليمن عشت الف سنة ووزقت الف ولدا واقتضت الف بكر وهزمت الف جيش وفتحت الف مدينة فما كان كل ذلك الا كحلم النائم فمن سمع قصته فلا يغتر بالدنيا فبك عيسى بكاء شديدا حتى غشي عليه - ولبعضهم

<p>أَيُّهَا الرِّيحُ الَّذِي قَدَّ دَسَّرَا إِيْن سَكَّانِي مَاذَا فَعَلُوا فَلَقَدْ نَادَى مُنَادِي دَارِهِمْ</p>	<p>كَانَ عَيْنَا شِمَا ضَمِي أَشْرَا خَبَرَن عَنْهُمْ سُقَيْتِ الْمَطَرَا رَحَلُوا وَاسْتَوْدَعُونِي عَبْرَا</p>
<p>وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ الدُّنْيَا كَالْمَاءِ الْمَالِحِ كُلَّمَا أَزْدَادَ صَاحِبُهَا شُرْبًا أَزْدَادَ عَطْشًا أَوْ كَالْحَاسِ مِنْ عَسَلٍ وَفِي اسْفَلِهِ سَمٌ فَلَمَّا نَقِيَ مِنْهُ حَلَاوَةٌ مَاجَلَةٌ وَفِي اسْفَلِهِ الْمَوْتُ أَوْ كَحُلْمِ النَّاسِ عَرِيفٌ فِي مَنَامِهِ فَإِذَا اسْتَيْقَظَ زَالَ فَرَحُهُ أَوْ كَالْبَرْقِ يَضَعُ قَلِيلًا ثُمَّ يَنْهَبُ</p>	
<p>نَادِرَةٌ</p>	
<p>وَلَمَّا بَنَى الْهَامُونَ قَصْرَهُ الَّذِي ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ نَامَ فِيهِ فَمَعَ قَائِلًا يَقُولُ</p>	
<p>ابْنِي بِنَاءَ الْحَمْدِ لَدِينٍ وَانْسَا لَعْدَاكَ فِي ظِلِّ الْأَرَاكِ كَفَابَةٌ</p>	<p>بَقَاؤُكَ فِيهَا إِنْ عَقَلْتَ قَلِيلٌ لَمِنْ كُلِّ يَوْمٍ يَقْتَضِيهِ رَجِيلٌ</p>
<p>قَالَ فَلَمَّا بَلِغَتْ بَعْدَ مَا الْأَقْتِيلَا وَمَاتَ وَقَالَ هـ</p>	
<p>وَمَنْ يَأْمَنُ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ</p>	<p>عَلَى الْمَاءِ خَاتَمُهُ فَرُوجُ الْأَصَابِجِ</p>
<p>وَوَجَدَا مَكْتُوبًا عَلَى قَصْرِ بَادَا هـ</p>	
<p>هَلَا فِي مَنَازِلِ أَقْوَامٍ عَمَلُهُمْ صَاحَتْ بِهَوْنٍ بَيِّنَاتٍ لَدَمْرٍ فَانْقَلَبُوا</p>	<p>فِي خَفَضٍ عَيْشٍ نَفِيسٍ مَا لَهُ خَطَرٌ إِلَى الْقُبُورِ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَشَرٌ</p>
<p>هـ وَثَوْرًا بِرِشْدِنِ ثَنَانِ ١٢ ص هـ اسْتِدْرَاجُ كَاثِرِ ثَنَانِ خَوَاسْتِنِ وَبَيْتُهُ ١٢ ص</p>	
<p>هـ أَرَاكَ بِالْفَتْحِ دَرَجَتِ شُورَارِ كَيْفَ ١٢ ص هـ خَفَضُ ثَنَانِ عَمَلِ عَمَلِ</p>	
<p>خَافُضٌ نَفْسُ مَنْهُ دَمْسٌ فِي خَفَضٍ مِنْ الْعَيْشِ ١٢ ص مَسْرُ</p>	

فصلك القوم ولم يبق منهم احد ————— هذا الاجازة

نادرة

ومدح السراج الوراق اننا فاعلم بحيزه فنكتب
يمرض ————— به بالبحاء ويهدده يقول

أعد ملأجي على وخلا ميواة ————— فقد اتعبتني يا مستريح
ولا تغضب اذا انشدت يومنا ————— سواه - وقيل لي هذا صحيح

هجاء

هجا بعضهم مخموتا آجتر فضال —————

قالوا فلان به نثق فقلت لهم ————— يا قوم قد حار فكري في مساويهم
يا قوم لا تعيبوا من نثق نكهته ————— فلا ست يدفع ما فيه الى فيهم

دهن ١١

نادرة

هجا اعرابي رجلا ————— ومدحه فقال

اني مدحتك بفساد فترجعت ————— وعلمت ان المدح فيك يضيع
لكن رأيت المسك عند فساد ————— يد في الى بيت الحلا فيضوع

مرثية

رتي بعضهم محمدا بن يحيى بعد موته فقال —————

سألت الندى المحجى مالي راكما ————— تبدلتا عز ابدال موبدا
وما بال ركن الجلال من مهذا ————— فقالا أصبنا يا بن يحيى محمدا
فقلت فهلا ممتا بعد موته ————— وقد كننا عبدا به في كل مشهدا

فقالا افناك نعزي بفقدك	مسافة يومٍ ثم نلتوه في غدٍ
	مرثية
رثي الشيخ السليبي عبد الله بن سعيد فسال	
مضى ابن سعيد حيث لم يبق مشرق وما كنت أدري ما فواصل كفن واصبح في كحد من الارض ميتا سايبك ما فاضت دموعنا تفيض وما انا من نزع (وان جل جانح) لئن حسنت فيك المراني بذكرها	ولا مغربك الا له فيه ما دح على الناس من غيبته الصفا شح وكان به حيا تضيق الصفا شح فحسبك مني ما تكن الجوانح ولا سرور بعد فقدك الفارح فقد حسنت من قبل فيك اللداح
	مرثية
وقال محمد بن عبد الله العنبري في ابيه	
اضحت نجدى الدموع رسوم والصبر يحمد في المواطن كلها	اسقا عليك وفي القواد كروم الا عليك فانه من مدام
	وقال
العلامة الفقيه منصور بن اسمعيل المصري لاديب اجاده	
سألت رسوم القبر عمن تعابيه انسأل تخم حاش بعد وفاته	لا تخلموا لاني فقالت جوايبه باحسانه اخواته واقاربته
له صفاح شگله پهن در تک ۱۲ منتخب له صاحب بیغ صا دا دل و کسر صادانی تر بات فریات صاح باضافت یعنی جل ۱۲ منتخب تر بات صا صا مع هی الباطل کنانی صراعی موسی محمد صاحب سوباری	

مرثیه

ولما مات أبو بكر الصديق رثاه عشرين الخطاب بهذه الأبيات
حين رجع من دفنه فقال رضي الله عنهما

فمليك يا دُنْيَا السَّلام
فالمعيش بعد هم حرام
والطفل يؤلم الفطام

ذهب الدين أوجهم
لا تذكركم العيش لي
الذي رضيع وصالهم

مرثیه

لا حولي بقاؤها لكن وجدتها في المستطرف فاستحسنتم ذكرها

كان يغدو به النبأ زكيا
وصراطا يهدي الأنام سويًا
ونبيًا مؤيدًا عرَبِيًّا
عائدًا بالنوال برًا تقيًا
كورت شمسهُ وكان خليًا

فقدت أَرْضنا هناك نبيًا
خلقًا عاليًا ودينًا كريمًا
وسراجًا يجلو الظلام مُنِيرًا
حاز ما عالما حليمًا كريمًا
إن يومًا لفي حليكَ كيوم

٤

اتسار إليه انظارنا زمانا بال
يقين من جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين
فكانت خوارق مستنيرة على تلك في الروايات كلها استوفيت في سنة ثلاث وخمسين
وكان أبو بكر له بعد عام من ثلاث سنين من مولده في سنة ثلاث وخمسين
والمعلم والآخر النون اختلفت عن الخطباء في سنة ثلاث وخمسين من مولده في سنة ثلاث وخمسين
يقين توفي أبو بكر يوم الجمعة قال أبو بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب
وزن نجيبه في سنة ثلاث وخمسين من مولده في سنة ثلاث وخمسين من مولده في سنة ثلاث وخمسين
عليه السلام وكان أبو بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب
في سنة ثلاث وخمسين من مولده في سنة ثلاث وخمسين من مولده في سنة ثلاث وخمسين

فعلیک السلام مناجسہ	دام اللہ بکرۃً وعیشاً
مرثیہ	
<p>قالت صغیۃ ابنة عبد المطلب شقیقة حمزة ترثی رسول الله صلعم الا یا رسول الله کنت رجاءنا وکنت رحیماً ما دیناً ومعلماً لعمرک ما ابک النبی لفقدک کان علی قلبک بذکر محمد افاطمہ صلی الله رب محمد فذی لرسول الله اُمتی ومآلتی صدقت وبلغت الرسالة صادقا فلوان رب الناس ابغی نبینا علیک من الله السلام نحيته</p>	<p>و کنت بنا براً ولم تکتجاً فیما لیبک علیک الیوم من کان باکیاً ولكن لما اختل من الحرج اتینا وما خفت بعد النبی السکایا علی جدات امی بیثرب تارینا وعنی وابائی ونفسی ومالینا ومث صلیب العود البلیح صافیا سعدنا ولكن امره کان ماضیا وادخلت جنات من العذر باضیا</p>
مرثیہ	
<p>قالت صغیۃ تبک اخاها حمزة بن عبد المطلب صلی الله عنہا اسأئلك اصحاب احد عفاة فقال الخبیران حمزة قد ثوی</p>	<p>بنات ابی من اعجم وخبیر وزیر رسول الله خیر وزیر</p>
<p>لک کاویہ ای شائستہ مثل کاویہ ۱۲ صغیۃ بنت عبد المطلب قرشیۃ ہاشمیۃ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وروی ام الزبیر بن العوام لم یختلف فی اسلامہا وھی حقیقة حمزة واما بالسنۃ بسبب بن عبد مناف بن ہزرة - وروی اول امرأة قلت لبلال بن الشترکین البعوثی وقتہ اخذنی وقتہ اخذنی فقیلت نہ عشرین خلفہ عمرہ فذلت البیہ وروی ۱۲ مستہ ۱۲</p>	

أَفَارَقَ عَيْشَهُ وَأَزُورَ رَمِيْنِهِ أُسَلِّمُ النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِئَةِ	أَلَا يَأْنِفُسُ لَا تَنْسِيهِ حَتَّى وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ
وَلَنَعْمَ مَاقِيلٌ	
وَيَعْقِبُهَا الْأَحْزَانُ وَالْهَمُّ وَالنَّدَامُ وَرَحْمَةُ رَبِّ النَّاسِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ	وَعَايَةُ مَذِيذِ الدَّارِ لَذَّةُ سَاعَةٍ وَمَا تِلْكَ دَارُ الْأَمْنِ وَالْعِزِّ وَالنُّفَعِ
وَقِيلُ	
فَطُوبَى لِمَنْ كَفَّاهُ مِنْهَا تَفَرُّغًا	أَلَا إِنْ مَا الدَّيَاغِرُ وَرَوَّابًا طِيلُ
تَسْلِيَةٌ	
فَاغْرُغْ لَهَا صَبْرًا وَوَسِّعْ لَهَا صَدْرًا فَيَوْمًا تَرَى يُسَلِّمُ وَيَوْمًا تَرَى عُسْرًا	إِذَا مَا أَتَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِبَيْتِكَ فَإِنْ تَصَارِعْتَ الزَّمَانَ عَجِيبَةً
وَقُلْتُ	
الْمُتَفَكِّرَاتُ أَتَاهُ دِينَ يَسْرِينِ فَأَنْتَ وَرَبِّ الْبَيْتِ تَمْلِكُ بِحُزْنِ	أَتَجْعَلُ مِنْ عُسْرٍ قُجْرًا جَامِلًا بَرَعْتَ وَقُتَّتِ النَّاسُ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ
عِظَةٌ	
قَالُوا لَا تَخْزِ فَيَا زُؤْلَ - وَلَا عَنِي بِمَا لَهُ أَقُولُ - وَمَلِ الدُّنْيَا إِلَّا كَمَا قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ قَدَرُكَ يُعْلَى - وَكَيْفُكَ يُجَلَى - وَقِيلَ فِي هَذَا السَّعْنِ	
وَلَقَدْ سَأَلْتُ الدَّارَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ	فَتَبَسَّمَتْ عَجْبًا وَلَمْ تُبْدِ لِي
لَهُ كِتَابَةٌ بِفَتْحِ تَرْجَمٍ وَمَوْلَا رَدِجٍ رَسَائِدُنْ كَلِمَاتُ بَغْتَمِينَ جَمْعُ ۱۱ لَّهُ قَوْلُ الْكَلْبِ كَيْفَ يُجَانِثُ وَتَصْفِيرُ أَقْدَرِ بَغِيرُ بَادِطٍ خِلَافُ قِيَاسِ ۱۲ هُ كَيْفَ الْفَتْحُ هَذَا نَمَانَهُ وَجَلَسَ خِلَافَ طَهَارَتِ بَهْدِي بِأَيْمَانِهِ كَوْنُهُ ۱۳ مِنْهُ	

فدنوت منهم فقلت ابن المدينة التي كانت ههنا فقلوا بعد السجدة
 لم يكن أبائنا ولا أجدادنا انه كان ههنا مدينة ثم رغبت
 خمس مائة سنة واتيتم ذلك المكان واذا موضع تلك المدينة بجرواذا
 غواصون يخرجون منه شبه الحلية فقلت لهم منكم من هذا البحر ههنا فقالوا
 لم يكن أبائنا ولا أجدادنا الا ان هذا البحر من عهد الطوفان ثم رغبت
 خمس مائة سنة وجمعت فاذا البحر قد غلغض ماؤه واذا مكانه
 غيضة وصيادون يصيدون فيها السمك في زوارق صغار
 فقلت لهم اين البحر الذي كان ههنا فقالوا لم يكن أبائنا ولا أجدادنا
 انه كان ههنا بمجر فغبت خمس مائة سنة ثم رجعت الى ذلك فاذا
 هو مدينة على الحالة الاولى والمحيطون والقصور والاسواق قائمة
 فقلت لهم اين الغيضة التي كانت ههنا ومن بنيت هذه المدينة
 فقالوا ما ذكرنا ذلك الا ان هذه المدينة على حالها من عهد الطوفان
 ثم رغبت نحو خمس مائة سنة ثم اتيتم عليها فاذا عالياها سافلها وهي
 تدعى بدخان شديد فلما راحدا اسأله عنها ثم اتيتم راعيا
 فسأله اين المدينة فقال سبحان الله لم يكن أبائنا ولا أجدادنا
 الا ان هذا المكان هكذا منذ كان فهذا اعجب شئ رأيته في سياحتي

في غيضة البقيع بيشه ورجل غياض جمع ١٢ من زوارق كجافر جمع زوارق بمشي كشي غرور بني دكني كوني
 في حصون جمع حصن الكرمستانه يقال حصن حصين ١٢ من قصب جمع قصب كوني كوني ١٢ من دود ورجل
 ازبانيخ ونصر اذغان شله ورجل نغن الخن مونغ ١٢ من صنه منغ مشاه - واورق كني كني -

قال طه بن العبد

سُبِّدِي لَكَ أَيَا مَوْءَاكُنْتَ جَامِلًا وَيَا نَيْكُ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَوْ تَزَوَّدِ

وَقُلْتُ فِي قَصِيدَةٍ

لَعَنَ لَهَا مَا الدُّنْيَا بِلَذَاتِ تَوَدُّدِ فَلَا تَبْتَغِ فِيهَا عَيْشَةً وَتَمُوتَ مَوْتِ
الْمُرِّ أَسْلَافًا مَضُوعًا سَبِيلَهُمْ وَمَا أَخْبَرُوا عَنْ حَالِهِمْ مِثْلَ جَلْمِدِ
وَبَانُوا عَنِ الدُّنْيَا عَنْ دُورِهِمْ نَوَا وَأَنْتَ تُلَاقِيهِمْ فَأَعْرِضْ عَنِ الدَّادِ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْمَوْتِ لِلنَّاسِ مِنْهُلَا وَيَأْتِي وَلَوْ كَانُوا بِقَصْدٍ مُشِيدِ
أَكَا فَذَكَرُنْ ضَيْقَ الْقُبُورِ وَخُشَّةَ وَرَأَيْتُ مَوْتًا بِاللَّيْلِ وَالنَّوْزِ
وَلَا تَغْفِرُنْ بِالْجَاهِ تَلَقَّى الْأَشْيَاءَ بِهِ أَلَا فَاعْبُدْ أَوْ أَرَاهُ لِنَفْسِكَ سَعِيدِ

ومنها

أَيَا بَصِيرًا لَكُنْ جُنَّتْ سَائِلَا نَجَّاحًا وَعَنْ أَدَانِمَا كُلِّ مَشْهَدِ
وَرِنًا فَانْهَضْنَا نَمَ عَلَمًا وَجْهَةً وَتَقَوَّى قَائِمًا نَائِيَةً عَنْ نَمَرَدِ
وَعَشْرِينَ حَامًا قَدَ عَصَيْتُكَ ظَالِمًا حَتَّى نَيْكُ فَاغْفِرْ لِي ذُنُوبِي وَأَسْتَسَامِ
أُظُنُّ جَمِيلَ الْعُفُوفِيكَ بِأَسْرِعِ فَكَلَّمْتُ حَمَلًا فِي الرِّجَادِ وَنَائِمًا
فَادْعُوكَ رَبِّي فَاسْتَجِبْ لِي فَأَتَمَّا إِلَيْكَ رَجَائِي يَا وَلِيَّيَّ وَسَيِّدِي
وَاسْقِنِي الْغُفْرَانَ لِي وَلَوْلَا دِي وَأَعِزُّ وَأَجَابِي وَشَيْخِي وَمُرْتَدِي

هَذَا اخْرَاجَتْهُ ارَادَةُ فِي هَذَا النَّالِفَةِ الْمُسَمَّى بِالْكَطْرِيفَةِ لِلْأَدِيهِ الْظَرِيفِ
اللَّهُمَّ اجْعَلْ سَعِيَّ مَشْكُورًا - وَذَنْبِي مَغْفُورًا - اللَّهُمَّ تَقَبَّلْ حَسَنَاتِي - وَتَجَاوَزْ
عَنْ سَيِّئَاتِي - مَحْرَمَةَ النَّبِيِّ الْأَمِينِ - وَاللَّهِ السَّيَّامِينِ - وَاصْحَابَهُ الْأَكْوَامِينِ

امين - يا ارحم الراحمين - والحمد لله رب العالمين - وقد وقع الفراغ
 بيمينه تعالى من تبويض هذا الكتاب في اليوم التاسع من العشر الثاني
 من الشهر السابع من السنة الرابعة من العشر الثاني من المائة الرابعة
 من الالف الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوة وتحية
 وأنا الفقير الحقير الاقل - المفتقر الى الله الابل - عبد الاول - الصديق
 نسباً - والحنيف مذنباً - والجونفوري جداً واباً - كان الله له -

حَسْبُكَ الْمَوْتُ

هو العالم الفاضل الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول ابن الشيخ الكامل
 والمرشد العامل صاحب التصانيف الكثيرة - والتواليف الشهيرة -
 مولانا كرامت علي الرحوم ابن الشيخ العارف بالله ابي ابراهيم
 المعروف بامام بخش ابن الشيخ جابر الله ابن الشيخ گل محمد ابن الشيخ محمد
 دائر تنتهي سلسلة نسبه الى محمد بن ابي بكر الصديق شيخ المهاجرين والانصار
ولد زيد مجده ودام جلته - على ما اظن سنة اربع وثمانين بعد الالف
 والمائتين ومسقط رأسه جزيرة سُنْدُيُب من ارض البلاد الشرقية
 ونشأ في حجر والده الى ان يفر في صباه حين كان عمره سبع سنين واشتغل
 بحفظ القرآن على ابن عمه وصهره الحافظ احسن البصير حتى اتقن
 حفظه وفرغ منه سنة - ثم اشتغل في الكتب الدراسية وفوق كفايته
 اهل الهند فقرأها على كثير من الاساتذة المتقنين حتى فرغ من العرف

والنحو وغيرهما مستكة ثم ارتحل الى كهنوت وتفقد المتوسمين بالعلم حتى
لقيهم على شفا ضففة من الخيال اعدون نفر منهم - فاختار منهم الاديب الحبيب
الحمويين الاناسي عبد الله على المدايعة وقتل بين يديه وسأله التلمذ عليه فاني اشتغاله
بتصحيح الكتب فيقيمها في دار الطباعة النظامية واعتد بطبيب المقال فوجد بذلك
بنجي - ثم خرد رس شيخ المعلمين مولانا عبد الحكي الكنتوي مرارا واستفاد من تلامذته
اول الاستعداد فقرأ المختصرات علمه ثم قرأ على الشيخ الكبير العلامة محمد نعيم الكنتوي اوائل
التلويح على التوضيح ثم عاد الى الجوسبور ولازمه الذي للودعي لعلامة السيد محمد على المنطقي
وحضر في دروسه فقرأ عليه شرح العقائد شرح السلسل الملاحس والملاحل في الرسالة القطبية
وما شئت من العلوم الاكثى ثم ارتحل الى مكة المكرمة وتشرط لطلب العلم فقلد هذا له على سائر
بها بدت كما لشهر رحمة الله الهاجر في المدة الصلح وكالمدايين بها والشيخ المحدث الجود الحافظ
الحاج السيد عبد الله بن السيد حسين المرحوم قرا عليه في الحديث ثم لازم الزاهد القطب المحدث
بالله والدال علي شيخ منايح الاسلام العلامة الفهامة الحافظ الحاج مولانا الشيخ عبد الحق
اعاذه الله من شر ما خلق - ونفع الوري بما نفع - مما جعل دق - وقرأ عليه بالتحقيق في
كتب التفسير والحل والايراد وسمع منه وروى عنه اخذ منه بالوفى نصيب في العلوم فمنه
في تبين المباني وتوضيح المعاني والتطبيق بين الروايات المختلفة باحسن اسلوب وطرف
مرغوب - وله معه شؤون شهودات عند قراءة الصحيح للامام البخاري لا يكاد
يحصرها البراع - حتى كان يخرق في عشرة دقائق في ساعة الواحدة من كتاب التفسير للامام البخاري
في صحيحه ويفحل له اشكاله كانه قرأه قبل ذلك وما نظره فيه قبله ابدا - وعلمه
مولانا علوم الصوفية في الصحيح المذكور - وايضا قد تلقى الكتب السبعة شيخنا

رواية ودراية وعندنا الاسانيد العليا من محدثي الحرمين وكان في العرب
اقل من السنتين وجم مرتين مرة عن نفسه ومرة عن أئمة ولقي كبار الشيوخ في العرب ^{والهند}
واستفاد منهم **وبالجملة** له مشاركة في فنون عديدة - ومهارة في علوم ومفيدة -
كالصرف والنحو واللغة والفقه الاصول والكلام والتفسير والتجويد كذا علمه عن فنون المنطق
والحكمة والاستغفار بها - وقلاستحق عليه الادب الحديث - يتكلم بالهجة العربية ^{رأى}
والبحر الهند واهل الشرق **وهو** واعظ فصيح اللسان ظاهر البيان حسن الصواب
حلو الاشارة - محمود القلم كالعرب العاربة حسن الخطين سريع اليراع طويل
الباع - جواد صدوق مودع لا يفتر عن الانفاق من خالص تشبه ذات يده
لا يعتريه رياء ولا سمعة - قليل الغناء والمنام اختلسها الخوص في العلوم والاستغفار
بالتأليف ويحب يراجه بالنفس ليل ونهار لا يخرج به عن المحبرة طرفة عين
مدبر في سياسة ودعاء **وهو** اسم اللون مربوع القامة كث الشعر
ملح الطرفين أشقر الانف - وله اشعار رائعة عربية والخطب البديعة
والرسائل وكلها نافذة مفيدة - ومصنفاته تدل على سعة نظره ووفور
علمه وغزارة فضله ومن احسن توافقه هذا الكتاب **في البسط** في بيان الصلوة
الوسطى والحكمة بين فضيلة عائشة وفاطمة والطريق السهل الى حال في جبل
واحسن الوسائل الى حفظ الاوائل والمنطوق لمعرفة الفرق **وعنه** الاكل
في مغارة الليل والنهار - والتلبد للشاعر المجيد - والوديع لثاني الطريق
ولولا خوف الاطالة لذكرت توافقه هنا وفي هذا القدر كفاية ولا الدراية
(دبره الاواه الفقير عبد الله)

تقاريط

تقريظ العالم اللوذعي والفاضل الاليع
الشايب الصالح المصلح والتقى الناصح المفضل
الاديب المولوي مصلح الدين سلمه الله المستين

حمدا لمن شرح صدر العلماء بشار للعلوم والآداب وفقهم جميع ما تراج
بتلاوته الاباب وصارته وسلاما على من كملت آدابه ورشت بكال العلوم
جنابه وعلى اله الاكارم واحصاه بحار الكارم وبعد فقد تصفحت
هذا الكتاب وسرحت طرفي في هذا المؤلف المستطاب فوجدته روضة
يانعة الاثمار موروقة الاشجار متدفقة الجداول والانهار على
ترتيب عجيب واسلوب غريب وهو كتاب حافل بالقواعد الادبية وكافل
بالفرائد العربية وحافل فكمات الادباء والشعراء وضامن الحاورات
العرب العذباء في ظيته صلات الافعال وفي خلاله خفيت الامثال
وفيه الاتباع والضلائن والاضداد وكل ما حواه نافع لا ريب الاستعداد
لعمري لم يؤلف على مثاله ولم ينسج ناسج على مثاله وحسن العلم ما رأيت
منذ ما عرفت القدير والجديد والطريف والتليد مثل هذا الدار
النضيد والعقد الفريد **واليم الله** انه لا بد منه لطلبة المدارس
ومحرم جهل ما هو فيه على كل مدرس ودارس وان عان رعايه مجروح
الانف وعاب محيية مكفوف الطرف

والذنب للظرف لا للنجم في الصغر

النجم يستصغر الابصار رؤيته

كيف لا ومؤلف من يشد الرجال اليه * وتعد الخناصر طية وتقتل ابطال المطايا
من نواجش ساعة لرؤية جماله ونجته رجالاً من كل فج عميق لاستماع مقالته *
وهو مضيق سميدع * مضيق فليس * صدوق روف * جواد عطوف * ولهم ما قيل

س يفيض عطاؤه من زاحتيه	فما ندري ابجر أم عنما
جميع الناس جسم وهور ورج	به تحية المغايل والعظام

اعنه مولانا الحافظ الحاج الشيخ **عبد الاول** ادام الله رشده وارشاده طيق
سعدته واسعاده * فله ذرته حيث ألغى لطلبة الادب ورقا معاورت
العرب عنه أن يجد به خطر بأبعد طرب ومنحهم السؤل والاربع

ليردع بالاكاء والذم شينا	في ضمير الغيوب الا اشارة
زاده الله بطة وكفاه	خوفه من ن ماينه وجذارة

نمقه خادمه وترجمانه الفقير مصلح الدين حماد الله من وساوس العدا ^{المبين}
من سكان دفتيل - من محط المدرسة الحسينية - بذا مائة المحمية -

تقريظ ناظر رجالات العربيه - را موز الدائق الادبيه - عارف
بالكناية والصلحة عارف من خصال البلاغة والفصاحة المتضلع من
كاسر الفقاهة المتلقيم بلفاع الفكاكة الفقيه المدارة النبوية
المولوي محمد حامد السودارامي - من مائة بالنبي التهامي -

حمل السن وفق العلماء من عبادة لجمع الكتب وتاليفها * وتدوين
الرسائل وترصيفها * وصلوة وسلاما على سيدنا محمد وآله
واسحابه الذين شاع بهم لطائف العلوم وظرائف المنطوق والمفهوم *

وبعد فالطريف * للاديب الطريف * كتاب لطيف * على غلظ
 شريف * عزيز المثال * بديع السؤال * اتيق المباني * رشيح المعاني
 مغنيت حُ النَّظَار * رائق الافكار * احسن المواقع * المتجيب للنظار
 والسامع كيف لا وهو حار وعلو محاورات العرب العرباء *
 وفجاءات الالباء الادباء * وكافل بمحقق ادبيته * ودقائق
 عربيته * ونوادير رائقه * وامثال فائقه * وفوائد جديدة * وعوائد
 مفيدة * ونكات عجيبة * وحكايات غريبة * من تصانيف
 علامة الزمان * فحامة الاوان * النبيه اللبيب * الوجه النجيب *
 ذي العز الرفيع * والقدر المنيع * المرتقى بهمة العلية * وشبه
 البهية * الى كل مقام معتلى * عبد الاول بن علي * حماة الله
 ورعا * واوصله الى كل ما يقتناه - فيما ايتها الطلاب عليكم هذا الكتاب
 فانه يعينكم عما سواه من الكتب لكونه رافعا عن مطالعته التحجب هذا -
 وانا العبد الفقير الى الله القدير محمد حامد الشواربي لازل في حجة الحج
 وذلك في واسط شهر شوال المكرم سنة ١٢٨٥ هـ على صاحبنا اذ كان في واسط
 صورة ما سودة فخر الدين - وسند التعليم والمتادين الفاضل الشيخ
 ابو الخير محمد سعيد ناظر الدين سبيل الله ما كرمه الله تعالى ورحمة الله عليه
 عما شأنه -

الطريف للاديب الطريف

تأليف مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول الجونفوري
 قد خطر في بالي الغاتر من مطالعة بعض المقامات من اجزاء الطريف

ان المؤلف قد بذل جهده الكامل في تنقيح كتب اللغة والأدب
وتصفحه مصنفات المتقدمين والمتأخرين فجمع عدة فوائد يستفاد
بها المحذون في اللسان العربي ونكاتها ودقائق شتى يقدر ضبطها
المستعملون على تمييز المقامات المناسبة لاستعمال الكلمات -
ومعرفة الحاورات - وحكايات رائعة - وروايات فائقة - ونوادر
محببة - وإيضاحات مطربة - ولطائف ملهية - وظرائف منشطة -
تشوق الناظرين - وتجذب قلوب القارئین - فالأماول من المتأخرين
والمرجو من المستعملين - ان يشكروا المؤلف بما قاله من الكد
والعناء - ويقبلوا كتابه بالاستحسان والارتضاء - عسى ان يجزيهم نعماً عظيمة

أبو الخير محمد صادق

سنة ثمان مائة وثمان

صورة مائة الفاضل العام والكامل المقادير في الزمان الفقيه النبيه - الولى
الوجه - مولانا عبد السلام من الله خير مقيل مقامه خيراً من الدنيا والآخرة

الحمد لله وكفى - وسلام على عباده الذين اصطفى - ويجعل فاني
في هذه الايات مطالعت جزءاً من الكتاب اللطيف - السني
بالطريف - الذي ألفه الفاضل العديف - البارع الاديب -
الحبر اللبيب - ذو المجد السني - والفخر الجلي - سوره نازع
الاكمال - الحافظ الحاج المولى عبد الاول - ابن السني -
سوره نازع على البحر نفورى - رحمه الله تعالى رحمة واسعة -

وأفاض عليه من غفرانه شايب ماطلة - فرأيت الكتاب مشتملاً على
 النفائس الأدبية - واللطائف العربية - ومحتوياً على الفوائد اللغوية -
 والفرائد الخفية - مما يحتاج إليه الطلاب - وقدماي في عند الكتاب
 وجديراً بأن يشاع في المكاتب والمدارس - ليكون للطالب نعم العين
 ونعم العارس - فله دُرّة من مبدع أديب - ومُتقن أريب - لا بدع
 أن يتمثل بقول القائل - **وإني لأبته بما لم تستطعه إلا وائل**
فإن مؤلفه منسوج بنسج رقيق مصنوع بصنع ائيق - مما تشتهي
الأنفس ولذا الأعين - وترغبه القلوب - وتستعذ به الألسن -
جمل الله سعيه مشكوراً - وعلمه مبروراً - ومُتّع أهل العلم مبدعاً
وفياؤه - وروائعه جنياته - ثم الحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً والله المستعان
حرمه العبد الحقير تاج الدين عبد السلام غفر له ولوالديه
مدرس اقل مدرسته وحاكه

تقرّظ العالم الفاضل المحدث الكامل الطبيب الحاذق - المحقق البارع
 الفائق مولانا الشيخ محمد فضل الكريموهبت عليه نسيم النعيم
 الحمد لمن أنشأ الألسن واللغى - وأنشأ من طغى ولفى - والصلاة والسلام على
 أفصح العرب - الأدب إلى مادّة الأدب - وعلى آله وأصحابه - الذين لم يزلوا
 جهداً في أن يتأدّبوا بأدابه - بعدل فقد عرض على جزء لطيف من الكتاب
 المسمى بالطريف - الذي الفه نبراس النبلاء - راس الأدباء - ذوالمجد
 المؤئل - المولوى الحافظ عبد الأول - وفي الذم - وكفى الحمد - فاختار

في استبراء عن فريده - واستشفاف فريده - فوجدته انشوطه مفيدة -
 واملوحة فريده - وبغية الملتبس - وجذوة المقتبس - يحتوي على
 نكت نخب - من صنائع الادب - وينطوي على درر منثورة من بدائع
 العجب - فيآله من كتاب يفوق الكتب بأسلوبه في تعليم الفصاحه
 والخطابه - ويسوق من تذكيره الى سوق البلاغة والكتابه - فلعنكم
 انه هو الاجدار ان يتلقاه الفحول بالقبول - والاحرار ان
 يروج درسه في المدارس والاسكول والله المسئول في كل ما مول -
 محمد فضل الكرم عني عنه

مدرس ممدو دهاك

تقرئ الفاضل الكامل الاديب البارع الناثر الشاعر المجيد المرموق المولانا عبد الممنم
 حفظه الله تعالى بعمركم سيد نشأته من سجع الكامشارح ديوان متين

ومن يبلغ القدر اذ يعبر
 طريقاً ظريفاً لكم فانظروا
 تروى به العين والمنظر
 عجائب قد فُتِنَ من يحصر
 بدائع لو نلتها تداخروا
 سناها الدار اى اذ تُنشر
 لكم يا اولى الفضل فاستبشروا
 لمن يقدر القول او يشعر

هاتوا البنا من يبصر
 فقد اخرج البحر في جريه
 يعب فيألف البنا بما
 فالق البنا على زحرة
 سجل ترى في مطاويه
 لا لى يبرقن يفضحن من
 نوادر من كل مستظرف
 بصائر من كل مستظرف

فلا تسألونا عن الجحيم فإننا نأظم الدار لله ذررك فقد حسن يوماً بما قلته نقيد الفهم ونقتر العيون حمداً لله رب العالمين ولا	هو الجحيم الزاخر الأخضر من جعنا جعنا تبهر ويومئذ لا يربما شكر وتقري الفؤاد بما تسطر لقيت مدى الدهر ما تظفر
--	--

الراقم المقل لكل عبد الممنع

سيرة نعت مدني جلاله

صورة ما قرطه الفاضل لاديب الكامل للبيضا حبيب التحقيق والتقى
محسن التوضيح والتلوين مولانا محمد ايوب سلمه علام الغيوب

باسم الله حسن الابتداء ونسأله الرضى في الانتهاء

الحمد لله الذي جعل ملائكة العلم الشريفة لاسيما علم اللغة للانسان افضل زينة و
علم البيان فكان فضله على سائر الانواع حجتا نوارها مبينة والصلاة على سيدنا
وسيد مرسلينا اول شافع يوم يفر المرء من اخيه وابيه وصاحبه ونبيه وعلى المنتظرين
من الارجاس والادناس وصحب الصابرين في الباساء والضراء وحين الباس ويجعل
فالعلم قلة نطمست منذ ايام طوال النور واندرست اثاره واختبت نوره
واختفت انصاره حتى مال ماء الصافي الى الهطل وعم الارض باسم الجحيم ترى
الناس عيوفهم عنه كليلة واقعدتهم بالملاعب والملاهي عليه شعور

ذهب الذين يعاش في اكنا فهم وبقيت في خلف كجلد الارجب

وبالكلمة فهذا زمان الجحيم والجور والتبعات واوان فيه ظلمات فوق ظلمات

ولكن من حيث سبق الوعد من خير البشر سيلا لا نام عليه الف الف
تحيات زكيات وسلام قد من الله علينا اذ بعث فينا من احيى موات العلم
بعد خرابها واقام مراسمه غب فثأرها عنه به من هو فاتح اقال لعلوه
ما فتح انقال المنطوق والمفهوم مخرج الدار من مجربى موقد سراج الرشاد
في الليل اللجوجى نادرة الاوان . نتيجة نوع الانسان . جامع التقرير والتحريه
الرائق الى ربوة الشرف الخطير . حلالة الاوان ووحيدة . حسنة الدهر
الذى اقوت له بالرق احرازه وعبيده الذى طنت حسنة فخاره . ونرت
مراقبة افتخاره . الذى جمع شمل الفضل بعد شتائه . واجيد مرسل العلم بعد
حماة وزر في جسد المجد روح حيانه وزين جباه الكمال بحسن سمائه . الكريم
العلم الاعلى بهز . الحسن الخيم الاعلى لانه خضرم محيط لا يحاط بعلمه
كريم الحياء وافر المجد فاضل . فغفر راحته للفنون محلة . وفي نفسه
حلم وعلم ونائل . العلامة الامثل لا يجل . مولانا الشيخ عبد الاول
لان الترياض لفضل باسمه من طيب نشرة . وحياض العلوم معة
من زلال نظمه ونشرة . هـ امين امين دعوة قبلت . كائن
بالعيان ابصرها . فشرعن ساق الجدل لتأليف كتابها الطريف
للاديب الطريف فكم في منظومه من جواهر الفاظ كسوا حرا الحافظ
لطف مبان كرات . ثمان . ابرزها لسان الادب . من خبايا اجاز العثر
فشرت في المهج مسر الارواح في الاجساد ونزلت في القلوب بمنزلة الحب
في الفواد وقعلت بالعقول فعل الراح الرحاح بالنشوان . فيا لها من شان

لا يعادله شأن من كل معني تكاد الروح تعشقه + لطفاً ويحسده
القرطاس والقلم + قد حوى من الفوائد النفيسة والعوائد الجديدة
ما لم تحوها الدفاتر + جمع من اقنان الغنون العربية والغريبة والمطالب
الادبية العجيبة ما خلا عنه الصحف كابر عن كابر - بعبارة سهلة المساق
اشهى من قطائف النعيم - وبيان واضح اطيب من ارج النسيم - ولأذن من
وصال يخرج الغيد - واصبح من حسن المطر زات بنينة العيد - فله دره و
على الله اجرة هذا - وانا انصرع الى الله جل جلاله وعم نواله ان يجعلنا
في الآخرين من اتباع رسوله م وان لا يغيب سعيئنا فهو الجواد الذي لا
يغيب من امله - ولا يخذل من انقطع عمن سواه وتبتل اليه
وامره - فآله بفضله ونعته بقلبه عبادة الحزن المستغفر للذنوب
محمد ايوب بن محمد يعقوب الكويلى الاسرايلى صلح الله حاله وجعل على الخياله -

صورة ما رفته الندس لفطن - الهبرنى اللعن -
المضرحة الهيكس - الاخوذى السميذع - مفخر الحب
والنسب - معدن العلم والادب - النحرير العلامة -
الفهامة التكرامة - المولوى بوموشى جلال الحق القرشى
الاموى العثمانى فان بالى بالى والامانى بالسبع
المشائى مدارس العربى لگور غنث كابر ذهاكه

باسمك اللهم ان ابهى وجنات شقائق حمراء + واشهى جنات حلاقتها
خضراء - حمد الله الذى انطق عباده بشجون الغون - والقلوب الوفى لعاق

ومنهون الفنون + ثم اهدى ميلات الصلاة + وشائخ القفيات الطيبات +
الى حضرة من فخر عند طلاقة لسانه شقائق العرب ومدارها + وبكر
لدى ضاحية بيانه مصانع العرب ومنادها + والى مشاهد اهل بيته
قوس البلاغة والفصاحة + والى مراقد اصحابه رؤس البراعة والملاحة +
ما صلح العادل في الرياض بين الافنان + وغرد القمارى في المحادث على
الاغصان + ولعل فقد احدث عنجوح نظرى في مضمار هذا التصريف
اللطيف + ولهموم فكرى في حلبة هذا التصنيف المنيف + السمع بالطريف
من تاليف الاديب الطريف + الذى ظفر بقلع الفنون الادبية ومياصيدها
واخذ بنواعه رؤسها وواصيدها + فاطاعه دانيها وقاصيدها + وهزل
اليه مطيعها وعاصيدها + **فايم الله** لو عاينه ابو العاتمية لو دان يكون
من المستغنيين من ضوء فضله ومصباحه + ولو احضر ابن الهبارية
ببابه + لاحت ان يكون من المقبلين لاعتابه + فى مسائه وصباحه +
الجهل السميع النبيل + الشهم الغطريف الجليل + وديدى المجل
مولانا عبد الاول + لابرح حبه الفضل عجايبه سهرى افتلامه +
وجيد الادب محله بدر عقود نظامه + **ولعمركم** لقد جاء هذا
المكتايب الرائق + والسفر الفائق + على وضع رشيق معجب + وطرز انيق مطرب
قل من نخامه من متقدم و متاخر **كم ترك الاول** للآخر

يسمى العقول بكشفه وبيانه

سحر حلال جاء من متعبداته

هذا كتاب فاق فى اثراته

سفر جليل عبقرى ما جد

اوراقه اشجار روض ناهر قد تجتني الثمرات من افئافه

كيف لا وقد حوي على حوارات بمية + وحكايات شهية + وكهايات
رضية + ودوايات روية + واقوال باهرة + وامثال ساذرة +
جله الله تذكرا لكل مقتبس وقابس - وتبصرة تجل مدارس ودارس

انه سميع الدعاء لطيف لما يشاء

رصفه العبد المفتقر الجاني

ابو موسى احمد الحق العترني الاموي العثماني

سأحه الله بحرمة السبع المثاني

صورة ما كتبه الاديب الالمع والليبي ليلمع

قال لسان العرب مالك ان ممة الادب العلامة

البحيل والتكلام النبيل شمس لعلماء مولانا

محمد عبدا بحليل بروفيسر العرب والفارسي لكونيس كالج

بنارس دام بافاضات الانس وافادات الانفس

بعد الحمد لله البليل البجميل الوهاب والتولية على خير من نطق

بالصواب من فصل الخطاب قد سرحت نظري وطرحت فكري في

هذا الكتاب لسم بالظريف للاديب الظريف توجدته مشتملا على

احسن تعليم العلوم الانشائية والفنون العربية ومحبرا بالمجربات

المطربات من الطرائف الادبية كيف لا وهو في الدرجة المتوسطة

لا متحان انترنس مفيد لطلاب لسان العرب تجل دقائق الانشاء

وحقائق الادب بل هذه روضة مختصرة كرامت فيها الازهار
من الالفاظ الفاتحة وابتمت فيها الانوار من المعاني الرائعة
وتعزدت الاطيار على قضبان بلاغتها بنجات المعاني واوقبت معها الاشجار ففضله
ضاحتها بالحن الاغانى لعمري ان هذا الكتاب كلفريد وزهره على غصن جديدا جدير
بان يكتب بالمسك الاصهب على ورق الفضة والذهب السواد الطر على جبين نجلي القمر
مفقه العبد الذليل عبد الجليل

صورة ما كتب لعالم المحقق العلامة والفاضل
المدقق التكلامة الناهج منزج البلاغة والفصاحة
والسالك مسلك الرشاقة والسلاحه الفاضل
الخطيريف والساهر العريف مولانا الحافظ
ابو الغناء محمد عبد المجيد مدارس العربيات في
كيننگ كالج في بلاد كنو مقرر ظا على الطريف لادب الطريف

حيث كل اللسان كلاً عن اطرائه - وعجز الانسان كلاً عن ثنائه - كيف
اتقوه بالجل في جنبه - وكيف اجسر على ثنائه واستيعابه - فانوبه ليه
بجهل الا كاح - من كل تقصير وجل جناح - واسأله ان يخصص
الامى الذى اوتى جوامع الحكم - وانيجست منه عيون الفنون والحكم
والله واصحابه بافضل الصلوات والسلام - الى قيام الساعة وساعة
القيام - وبعد فقد امعنت النظر في هذه الوريقات امعناً -
والغيت في هذه السراقات خيرات حسناً - ترقى غلمان المدارس

خير التربية - وتعلمهم ادب العرب في الاماليح والاضاحيك الملهية
 ناقةها النفوس ولذات الاعين - وتأتمها القلوب واستحلت اللسان -
 فعليكم بها ايها الطلاب - واغتموا هذا التحرير وهذا الكتاب -
 واحملوه على الاحداق والعمائم - وبأدروا اليه مبادرة المجاهد
 الى الغنائم - وادعوا الله خيرا المؤلف شفيق وعطوف - رزنيقي
 ورؤفي - اللبيب الاديب الاكمل - المولوي المحافظ الشيخ
 عبد الاول - سلمه الله تعالى وابقاه - واصله غاية ما يتمناه - والله
 مجيب الدعاء - وسميع النداء - وله الحمد العزة والكبرياء - وانا المعاصم بالانواع المعاصم -
 الراجي عفوره الوحيد - ابو الغنائم محمد عبد الحميد - غفر له الله يوم يقول جهمي من منيد

تقريب كشف لطائف البيان والمعاني حلل امعاق البديع
المباني مولانا ابو محمد عبد الحق الهلوي صاحب تفسير الحقائق

الحمد لله الذي خص العلماء بشاعة العلوم والآداب - وحقق
 الادباء على اذاعة الفنون وتاديب الطلاب - والصلوة والسلام
 على من اوتي البلاغة وفصل الخطاب - وعلى آله واصحابه
 يوم الحساب - وبعد فهذا مؤلف فائق - مشتمل على كل معنى
 رائق - بحيث تستلذه الاسماع - وترغب اليه الطباع - اودع
 فيه تاسيع برودة - وناظم عقوده - من فنون الانشاء اعلاها -
 واستخرج من زواجر اهر الاداب انفسها واعلاها - فلا غرو ان
 يرغب في اقتنائه الادباء - ولا بدع ان يستحسنه الجهابذة الخطباء

ففي كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من اللآلئ

كيعن لاومؤلفه جامع اشتات الفنون والعلوم ومحرز قصب السبق
في المنطوق والمنعوم - مؤيد الشريعة المجدي - ومشيد أركانها
بمحسن الطوبى - المحيب الأريب - والنسيب الأديب - مولانا
الحافظ الحاج عبد الأول دام مجده - وحفد وفنده -
عسى الله أن ينفع بتأليفاته المدارس والطلاب - وعنده علم الكتاب
زيرة ابو محمد عبد الحق غفر له ما لحق وسبق

تقريظ البليغ الفصيح ذي الوجه اللين الشاعر المجيد
العلامة السيد عبد الرشيد سلمه الله المجيد

الحمد لله على أراحته - والصلاة على نبيه وأوليائه - ما شد
أشاد - وحد أحاد - ولعل فقد تصفحت هذا الكتاب - النافع
للطلاب - المفيد للذوى العلوم والآداب - فالغيت مما يعضد
الطلب على الكتابة - ويؤيد الكلمة على الخطابة - فانه لعل انفع
الكتب والرسائل - وأبدع الخطب والوسائل - يقصر عن وصفه لسان
البراعة - ويحجز عن مدحه بيان البراعة - كيف لا وقد جره العارف باللغة
العربية - وشاهد القاطن هار الخاتل الأدبية قد سماه الأديب - وعده الأركب الأديب
الفاضل والأديب الكامل - الكريمان الكريمان الكريم - عبد الأول
ابن علي بن أبي إبراهيم جعل الله أيامه مديدة بالتوفيق في كل الأمور وأدام فلك سعده
بالأقبال يدور - رحمه عبد الرشيد عفي عنه مد من الملتى العالية في كل كنه

تقريظ مصباح الرواة - ومشكوة الثقة - العلامة السليع المولوى محمد مظهر الحق الاسلام آبادى

الحمد لله المنشئ اصناف الصنائع - ومبدع الطائف البدائع - والصلوة
والسلام - على مشيد اركان الاسلام - محمد ذى الخلق العظيم - وآله
وصحبه الذين سلكوا فجه المستقيم - ولجل فهذا كتاب طريف -
السم بالطريف للاديب الطريف - يصبو اليه المتفنن اللبيب -
ويمس اليه بالاشواق المتفنن الاديب - عباراته موجزة -
وفترات مجهزة - بحيث ينتفع بها الخاص والعام - من المفيد
والمستفيد من ذوى الاحلام - وقد اتفقت على استقصائه
اراء المدرسين - كما تدل عليه تقارير المعلمين - فانه لعمري حقيق
بان يكتب بالذهب المذاب - ويعكف حوله المدرسون والطلاب
من الكهول والشباب - فجزاه الله خيرا الجزاء - ما بدأ نجم في السماء
ذرة اسوأ الخلق - محمد مظهر الحق - حماه الله عن شر ما خلق -

تقريظ العلامة الفاضل والجهيد الكامل الاديب الاربيب مولانا محمد هادى حسن صين عن المحن والشجن

الحمد لله رب البلغاء والمتكلمين - ومعد الفصحاء والمعربين -
والصلوة والسلام على من تكلم فآو جز - وافحم كل ذى لجة
بلاغته واعجز - وآله الكرام البررة - واصحابه العظام الخيرة -
اما بعد فاني في هذا الزمان المسعود - والان المحمود - طالما الكتاب

يقول يجزول الخذول والضلوال لغفول خادم الادب
 حافظ الشعر العبد الاسد الاسد محمد عبد الله المكي
 مقرظا على الطريق مؤرخا لا رختيه في بيت لطيف

طريق خزان البلاغة والفصاحة وصريف معادن الرشاقة واللامع حسن صنائع
 ابني درج التاديج لطف بلائع اغلغز التمدني نظمها في سدل نظم الطرائف
 انامل صناعة ذوي الادب وثقبتها بعلة قلام طرائف الطرائف اصابع براعة
 اول الالباب عنوانه السالك الوماث وهو منسب البرايا بلا سبق مواد العلل
 والاسباب وعلونة نعم النبي الامم المستطاب القائل اذ بفي ربي فا حسن تاديج
 وان هذا الاعجاز من عجب العجايب اوتى جوامع الكلم من حقائق السنة ودقائق
 الكتاب واعطى فصل الخطاب من نوادر الصبا في لطائف المعاني فارقا بين الخطأ
 والصواب وهو الشافع المشفع يوم الحساب عليه وعلى الله الاعقاب وصحبه
 الابرار افضل الصلوات واكمل التحيات من حضرة ربه في باب ما هبت النسيم على
 الراحين من شليم الطيب الطاب ورس المرن لا الفصايب على وبنات العجايب
 وخلج الكتاب اما بعد فيا ايها الطلاب باد في الاشتغال بهذا الكتاب في ربط
 شوارد الاستكشاف بوضبط موارد الادب مبادئة كما قال الربا بالهباث واحضار الركب
 والركاب ان اخذتكم قبطكم تصيكم بلا ريب ريبك في حلة تكميل معاملاتكم بالذكاء والظفر
 والمخطاء والشعر والكتاب فاعلموا ان الجواهر العوية والفنور الادبية بالاستبابة لا يخفى
 عليكم مشد مسدس الحاجة اليها من ملكة اللسان العز في كل باب وهو اثنا عشر قسما على طرجه

هذا كتاب في البلاغة والفصاحة وهو منسب البرايا بلا سبق مواد العلل والاسباب وعلونة نعم النبي الامم المستطاب القائل اذ بفي ربي فا حسن تاديج وان هذا الاعجاز من عجب العجايب اوتى جوامع الكلم من حقائق السنة ودقائق الكتاب واعطى فصل الخطاب من نوادر الصبا في لطائف المعاني فارقا بين الخطأ والصواب وهو الشافع المشفع يوم الحساب عليه وعلى الله الاعقاب وصحبه الابرار افضل الصلوات واكمل التحيات من حضرة ربه في باب ما هبت النسيم على الراحين من شليم الطيب الطاب ورس المرن لا الفصايب على وبنات العجايب وخلج الكتاب اما بعد فيا ايها الطلاب باد في الاشتغال بهذا الكتاب في ربط شوارد الاستكشاف بوضبط موارد الادب مبادئة كما قال الربا بالهباث واحضار الركب والركاب ان اخذتكم قبطكم تصيكم بلا ريب ريبك في حلة تكميل معاملاتكم بالذكاء والظفر والمخطاء والشعر والكتاب فاعلموا ان الجواهر العوية والفنور الادبية بالاستبابة لا يخفى عليكم مشد مسدس الحاجة اليها من ملكة اللسان العز في كل باب وهو اثنا عشر قسما على طرجه

محمد بن طومار الادب كما سنبين هنا اقسامها بالاستيعاب في علم الادب هو علم يجتهد
 به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطأ قالوا الخير اعلم ان فائدة القضاظ والحوارات
 وفائدة العلوم واستفادتها لم تتبين للظالمين الا بالالفاظ والحوارها كان ضبط
 احوالها ما اعتنى به العلماء فاستخرجوا من احوالها علومها انقسم انواعها الى اثني عشر فناً
 وسموها بالعلوم الادبية لتوقف ادب الناس عليها بالذات وادب النفس بالواسطة
 وبها العلوم العربية ايضاً بلشهر عن الالفاظ العربية فقط لوقوع شريعتنا الحقة في
 احسن الشرائع وافضلها واعلاها واولها على افضل اللغات واكملها وذوقها وجدانها
 انتهى واختلفوا في اقسامه فذكر ابن الانباري في بعض تصنيفه انها ثمانية
 وقسم الزمخشري في القسطاس الى اثني عشر قسم كما اوردها العلامة الجرجاني
 في شرح المفتاح وذكر القاضى زكريا في حاشية البيضاوي انها اربعة عشر
 وعد منها علم القراءة قال وقد جمعت حدودها في مصنف سميته اللؤلؤ لؤلؤ
 التظيم في دروس التعلم والتعليم لكن يرد عليه ان موضوع العلوم الادبية كلام العرب
 وموضوع القراءة كلام الله سبحانه وتعالى ثم ان السيد والسعد تان عا في الاشتقاق
 هل هو مستقل كما يقوله السيلا ومن تمة علم الصرف كما يقول للسعد وجعل السيد البدیع
 من تمة البيان والحق ما قاله السيد في الاشتقاق لتغاير الموضوع بالتحشية للمعتبرة
 والعلامة المحضيد مناقشة في التعريفات تقسيم اوردها في موضوعاته حيث قال
 واما علم الادب فلم يجتز به عن الخل في كلام العرب لفظاً او كتابة وههنا بحثان
الاول ان كلام العرب بظاهراً لا يتناول لقائل ويعلم الادب يجتزى عن غلبتها الا ان يقصر
 المراد بكلام العرب كلام وشكل العرب على اسلوبه **الثاني** ان السيد رحمه الله ثم
 قال العلم الادب صول وفروع اما الاصول فالبحث فيها اما عن المفردات من حيث
 جواهرها وموادها وهما فاعلم اللغة او من حيث شمولها وهما فاعلم الصروف

من حيث انتساب بعضها لبعض بالاصولية والفرعية فعلم الاشتقاق وآما عن المركبات
 على الاطلاق قاما باعتبار هيأتها التركيبية وتاديتها المعانيها الاصولية فعلم النحو
 وآما باعتبار اقسامها المعاني مغايرة لاصول المعنى فعلم المعاني وآما باعتبار كيفية تلك
 القائمة في مراتبها لوضوح علم البيان وعلم البدع ذيل العلم للمعاني والبيان داخل
 تحتها وليس علمها براسه وآما عن المركبات للوزونة قاما من حيث وزنها فعلم العروض
 او من حيث اواخر ايامها فعلم القوافي وآما الفرع فالحديث فيها اما ان يتعلق بنقوش الكتابة
 فعلم الخط ويختص بالنظم وفي العلم المسمى بعرض الشعر ما و بالمشوف فعلم الانشاد من الرسائل
 او من الخطب او لا يختص بشئ منها فعلم المحاضرات من التواريخ قال الحفيد هذا مطلق
 فيه فاخرج النظر بثنائية اوجه حاصلها انه يدخل بعض العلوم في التقسيم دون الاقسام
 ويخرج بعضها منه مع انه صمد كورقية ان جعل التناجج واللغة علما مدق والشكل اذ
 ليس بمسائل كلية وجواب لاخير من كورفيه ويمكن الجواب عن الجميع ايضا بل للامثال الصادق
 وقول رشاد القاصد الشيخ شمس الدين الاكفاني السخاوي الابد هو علم يتعرف منه
 النفاهم عما في الضمائر ياد الله الا لفظا والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة
 دالاتهما على المعاني ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد ايضا له الى شخص
 اخر من النوع الانساني حاضر كان او غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه يتميز ظاهر
 الانسان على سائر انواع الحيوان وانما ابتلات به لانه اول الدوات الكمال ولذلك
 من عرى عنه لم يتم يدبره من الكمالات الانسانية وتتم مقاصد في عشر علوم وهي علم
 اللغة وعلم التعريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البدع وعلم العروض وعلم القوافي
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القلمة وذلك لان نظرا لما في اللفظ والخط
 والاولى ما في اللفظ للفرع والتركيبا معهما وما نظرا في الفرع فاحتماده اما على السماع وهو
 اللغة او على الحجة وهو التعريف وما نظرا في المركب فاما مطلقا ومختصا بوزن والاول

إن تعلق بخواص تركيبه الكلام واحكامه الاسنادية ضالمة المعاني والاضالمة الديان والمختص
 بالوزن فظهر انما في الصورة وفي المادة الثاني علم اللدبيح والاول ان كان بحجز الوزن فرع علم
 المركب من الاضالمة القواني وتبايع المنفرد والمركب فهو علم **الفن الثاني** فان تعلق بصورة الحزن
 فهو علم قوانين الكتاب بطلان تعلق بالعلامات فعلم قوانين القراءة وهذه العلوم لا تختص بالقرعة
 بل توجد في سائر لغات الامم الفاضلة من اليونان وغيرهم واحكام ان هذه العلوم في العلة
 لم تؤخذ عن القرعة طلبة بل عن الفصحى كعلم اللفاء منهم وهم الذين لم يخجلوا من غيرهم كهلين
 وكثانة وبعضهم قديم وقيل في خيالات ومن يضاهيهم من عرب الجحار وطوبى لمن قدما الذي اصابوا العلم
 في العلم لا فقه لم يتبدل قائم واحوالها في اصول هذه العلوم هو كبر وحيلان ونحو لان والازد
 لمقاديرهم الحبيشة والرجح وطى غسان لحا الطاهر الروم والشافعي عبد القيس الجبار وتهم
 اهل الجحيرة وفارس ثم كثر في العقول السلية والاذهان المستقيمة وتبوا اصولها وهذه
 ضوابطها حتى تغررت على خاية لا يمكن المزيل عليها وقال ابن جني المولى زينب تشهد بهم
 في المعاني كما يستشهد بالقدماء في اللفاظ قال ابن رشيق ما ذكره صحيحهم لان المعاني تسعت
 بالتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام في قطار الارض فانهم حضروا الحواضر
 وتغنوا في المطامع والملاهي عن فوايا البيان ما دلهم عليه بداهة عقولهم من فضل التشبيه
 وغيره انتهى فعليكم بحفظ هذا البحث الشريف الذكر المنيف البيان اللطيف التفعل معاقدا
 معضلات **الطريف للاديب الطريف** وان شئت حل مشكلات العلوم العربية والفنون
 الادبية اعلم من العتيان والصنف كيف لا ومولاه اما ملاه ومقدام الخطباء القده
 لطلاب العلم الادب في لسان العرب بالبركة جزاه الله تعالى خير الجزاء فاذا فاح مسك ختامه لا ح بدو ثامه

وهو المتنوي المشتغل على التاليف في المصن

هو المولى ونحن له عباك	ومن شركوا الوحدته لهادوا
بدائع مبدع السبع الطباق	فكل المشقة فنان وهو باق

له حمد وذا منته البرايا
 فحمد الهما حص حصين
 رفيع القدر قد بلغ السما
 فقيد الفء لكن كل شيء
 وبعد فانني اهدى اليكم
 الا يا ايها الاخوان بشري
 لقد جاء الكتاب المستطاب
 ومما ينفع الطلاب فيه
 رزوا ما العلوم الاستناد
 بحمد الله وقد تم الطريف
 وايضا طاب نجح ونجح
 بمحسن الخط جاء الا زبام
 يكات فيه مطربة النفوس
 تحل بالروايات القصيدة
 وفيه من الفوائد ما يستجدي
 موارد بل شواردي في الجال
 يلوح النور من وجه المباني
 فهذا سفر اديب الاديب
 ضال اسداه من صنع الطريف
 بكشف المعضلات المغلقة
 شريف ما جلد شهم فحبيب

ونعت للمؤدب بالسيما
 ونعت محمد حرر ثمين
 واسقى الناس بالاعجاز ماء
 به مسرور من تحت فني
 طر يقابل تسليم عليكم
 اما يا ايها الخلالن طوبى
 به الطلاب والكتاب طابوا
 وما تبع العقول وتشهيد
 لنقاد الغنون الا نيت اد
 باحله طبعه طاب الطريف
 كسائي جريو سكتوبه
 بكت في البدء والتحرر الوشام
 حرور من تحت جلباب الطوبى
 تحل فيه اقوال فصحة
 كاتع واضداد وضلة
 فرائد بل خرائد في المجال
 كنظم الدرة وعقلا بجان
 لجلال اول بحير اللبيب
 مؤ التاليف للطور والمشرع
 وحل رمون تلك المشكلات
 نعت حجة نعت نسيب
 ترم محمد دامت ذمها بعد الموت

تَدْرِى الْكَفِّ لَيْسَ لَهُ الْبَدِيلُ
 مَلَاذٌ لِّلْقَاسِ وَالْأَدَانِ
 رَزَنٌ هَيْدَرِيٌّ لَوْ ذَعِي
 هُوَ السِّفِيرُ فِي كُلِّ الْعُلُومِ
 أَدِيْبِي كَامِلٌ شَيْخٌ جَدِيْلٌ
 طَرِيفٌ طَارِفٌ بَلَّغُ الْبَيَانِ
 بَلِغٌ مُكْتَفٍ صَلَاحٌ صَلِيحٌ
 وَشَبٌّ بَدَارُهُ فِي جَوْ نَعُوْبٍ
 لِيَاوَانِ الْهَلْدَى زُكْنُ زَكِينِ
 عَمِيْدُ الدِّينِ عَقَّارٌ وَحِيْدٌ
 أَمَامُ الْقَوْمِ مَحْفُودُ الْأَنَامِ
 غَزِيْرُ الْعِلْمِ مِنْ نَجَلِ الْكِرَامِ
 مُشِيْعٌ مَا مَرَّ مَقِيْتُ فَتِيْلٍ
 ذِكَاةُ الْعِلْمِ نَارَتْ فِي نَهَائِكِ
 لَهُ خَيْرٌ كَثِيْرٌ بِالْمَأَشْرِ
 حَنِيفٌ حَافِظُ الْقُرْآنِ ذَكِيٌّ
 لَأَهْلِ الْعِلْمِ كِفَاةُ الصَّحَابِ
 رَفِيْعُ الْقَدَرِ صَدَقَ فِي الْأَعَالِي
 مُحَاطُ الْخَلْقِ بِالْخُلُقِ الْعَظِيْمِ
 لَوْزُنُ النِّظْمِ قِسْطَانُ الْمُبَانِي
 هُوَ الْعِلَامُ فِي أَهْلِ الْعُلُومِ

تَدْرِى الْكَفِّ لَيْسَ لَهُ الْبَدِيلُ
 مَلَاذٌ لِّلْقَاسِ وَالْأَدَانِ
 رَزَنٌ هَيْدَرِيٌّ لَوْ ذَعِي
 هُوَ السِّفِيرُ فِي كُلِّ الْعُلُومِ
 أَدِيْبِي كَامِلٌ شَيْخٌ جَدِيْلٌ
 طَرِيفٌ طَارِفٌ بَلَّغُ الْبَيَانِ
 بَلِغٌ مُكْتَفٍ صَلَاحٌ صَلِيحٌ
 وَشَبٌّ بَدَارُهُ فِي جَوْ نَعُوْبٍ
 لِيَاوَانِ الْهَلْدَى زُكْنُ زَكِينِ
 عَمِيْدُ الدِّينِ عَقَّارٌ وَحِيْدٌ
 أَمَامُ الْقَوْمِ مَحْفُودُ الْأَنَامِ
 غَزِيْرُ الْعِلْمِ مِنْ نَجَلِ الْكِرَامِ
 مُشِيْعٌ مَا مَرَّ مَقِيْتُ فَتِيْلٍ
 ذِكَاةُ الْعِلْمِ نَارَتْ فِي نَهَائِكِ
 لَهُ خَيْرٌ كَثِيْرٌ بِالْمَأَشْرِ
 حَنِيفٌ حَافِظُ الْقُرْآنِ ذَكِيٌّ
 لَأَهْلِ الْعِلْمِ كِفَاةُ الصَّحَابِ
 رَفِيْعُ الْقَدَرِ صَدَقَ فِي الْأَعَالِي
 مُحَاطُ الْخَلْقِ بِالْخُلُقِ الْعَظِيْمِ
 لَوْزُنُ النِّظْمِ قِسْطَانُ الْمُبَانِي
 هُوَ الْعِلَامُ فِي أَهْلِ الْعُلُومِ

كَرِيْمُ النَّفْسِ لَا تَبَ لَهُ الْعَالِي
 بِهِ ضَاءُ تَمَاضِيْعِ الْمَعَالِي
 رَصِيْنٌ مُضَرَّحِي الْمَعِي
 هُوَ الْقَمِيْرُ فِي جَلِّ الْقُومِ
 لَيْبِيْكُ فَاضِلٌ شَرَحَ سَبِيْلُ
 ظَرِيفٌ طَارِفٌ فَكَّحَ اللِّسَانِ
 بَدِيْعٌ مُفَصِّحٌ فَكَّحَ فَصِيْحُ
 حَبَاهُ اللَّهُ مِنْ طُوبَى وَنُورِ
 لَدِيْوَانِ التَّقَى صَدَا مِيْنِ
 مَحْمُودِ الشَّرْعِ صِنْدِ الْبَدْرِ شَيْدِ
 هُمَامِ النَّاسِ مَحْمُودِ الْإِثَامِ
 كَثِيْرُ الْحَيَامِ مِنْ نَسْلِ الْعِظَامِ
 قَرِيْبٌ قَارِيٌّ هَادِي نَسِيْبِ
 وَاقْتُولِي قَتْلُوكِي أَعْتَابِي
 بِهِ زَيْنُ الْمَسَاجِدِ وَالْمَنَابِرِ
 حَصِيْفٌ قَارِيٌّ الْفِرْقَانِ طَلْقُ
 لَهُ فِي كُلِّ مَحْمُودَةٍ ذَهَابُ
 وَجِيهِ الْوَجْهِ بَدَلٌ فِي الْمَعَالِي
 مُحِيْطُ الْقُوَى بِالْفَيْضِ الْعَلِيْمِ
 لِنَادَى النُّثْرِ بِرَأْسِ الْمَعَالِي
 كَبْدَارٌ كَامِلٌ بَيْنَ النُّجُومِ

كَرِيْمُ النَّفْسِ لَا تَبَ لَهُ الْعَالِي
 بِهِ ضَاءُ تَمَاضِيْعِ الْمَعَالِي
 رَصِيْنٌ مُضَرَّحِي الْمَعِي
 هُوَ الْقَمِيْرُ فِي جَلِّ الْقُومِ
 لَيْبِيْكُ فَاضِلٌ شَرَحَ سَبِيْلُ
 ظَرِيفٌ طَارِفٌ فَكَّحَ اللِّسَانِ
 بَدِيْعٌ مُفَصِّحٌ فَكَّحَ فَصِيْحُ
 حَبَاهُ اللَّهُ مِنْ طُوبَى وَنُورِ
 لَدِيْوَانِ التَّقَى صَدَا مِيْنِ
 مَحْمُودِ الشَّرْعِ صِنْدِ الْبَدْرِ شَيْدِ
 هُمَامِ النَّاسِ مَحْمُودِ الْإِثَامِ
 كَثِيْرُ الْحَيَامِ مِنْ نَسْلِ الْعِظَامِ
 قَرِيْبٌ قَارِيٌّ هَادِي نَسِيْبِ
 وَاقْتُولِي قَتْلُوكِي أَعْتَابِي
 بِهِ زَيْنُ الْمَسَاجِدِ وَالْمَنَابِرِ
 حَصِيْفٌ قَارِيٌّ الْفِرْقَانِ طَلْقُ
 لَهُ فِي كُلِّ مَحْمُودَةٍ ذَهَابُ
 وَجِيهِ الْوَجْهِ بَدَلٌ فِي الْمَعَالِي
 مُحِيْطُ الْقُوَى بِالْفَيْضِ الْعَلِيْمِ
 لِنَادَى النُّثْرِ بِرَأْسِ الْمَعَالِي
 كَبْدَارٌ كَامِلٌ بَيْنَ النُّجُومِ

يُهدى لقوم في بجمالة اليوم
 ترى رونق البنجال ديتا
 من اخلاص له هذا ادعائي
 جزاء الله في الدارين خيرا
 اشاع الفعل من كل العائلات
 اصا بلحق بالتمج القويم
 له فيه التصانيف الكثيرة
 فمنها احسن التصنيف هذا
 كتاب ^{الجمادى الاولى} طريفة ^{الجمادى الاولى} طريفة
 طريفة جيد علي جدا ^{كافز ١٢} ^{نذ خالص ١٢}
 طريفة سطر سيدال الاول
 طريفة قطالين له مثال
 طريفة نظمه نظم الداركر
 طريفة منظر الانظار طوقا
 طريفة جاء بالحق المحقق
 طريفة يقسه انسان عاين
 طريفة ليس بل عجب الجباب
 طريفة فيه تمذيب اليب
 طريفة فيه من كيف وكو
 طريفة فيه تنبيه الانام
 طريفة عمدة الاريب فيه

بوعظ يوقظ العقلاء من نوم
 نقشه اهلها مشرعا متينا
 زجائي وابتغائي والقبائي
 وقاه الله في الكونين ضيرا
 اذاع الاسم من جل اللغات
 اجاد العلم بالذوق السليم
 سلسلة بالفاظ يسيرة
 ومنها ابين التاليف هذا
 كتاب اسمه اسم ^{الجمادى الاولى} طريفة
 طريفة لا ردى ولا تليد
 طريفة خطه بدر البالي
 طريفة انه ^{الجمادى الاولى} طريفة
 طريفة نثره نثر السكار
 طريفة مبصر الابصار حرقا
 طريفة فيه من ^{الجمادى الاولى} طريفة
 طريفة نقشه عنوان زين
 طريفة لات بل لب الباب
 طريفة فيه تاديبه لاديب
 طريفة فيه من ملح وذم
 طريفة فيه ايقاظ النيام
 طريفة زبدة لاعيب فيه

طريف نقله عقل الدارايه	طريف نقله عقل الدارايه
طريف يستفيد به الجاليس	طريف يستفيد به الجاليس
طريف فيه اوصاف المباني	طريف فيه اوصاف المباني
طريف حرفه اصنف واحله	طريف لفظه اشهى واحله
طريف من تقارير الاديب	طريف من تقارير الاديب
طريف حوزة فيها الرياض	طريف روضة فيها الحياض
طريف فيه ارغام الطنم	طريف فيه انعام الوسم
طريف دركه درك المعاني	طريف نبلة نبلة الامانة
طريف مصداق الاسرار طرا	طريف مظهر الانوار عرا
طريف فيه غايات عليته	طريف فيه ايات جليلة
طريف من توالييف الذايين	طريف من تصانيف اللفطين
طريف فيه من كشف الظنون	طريف فيه من عين العيون
طريف نينه عن النوادم	طريف عينه عن المبادي
طريف فيه جل العيانين	طريف فيه كل الزين لاشين
طريف قاح من مساك النعام	طريف لاح كالبدار التمام
طريف شوة كالضوء	طريف صرفة كالنور
طريف موضعه موضوع طبع	طريف طبعه مطبوع طبع
بتصحيح بليغ والمساخى	بجمال الله تعالى انطباع
له اذ شاء ارخين الكيسا	بوجه الجمال الاسي
على حلاية كما في العين	هما في البيت في المصارعين
كتاب فيه تعلم الاديب	كتاب في تفاسير الاديب

فهرس في الطرفية لاد الطر

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠	ذكر الجمع على خلاف القياس	٢	الحمد والنعمة ووجه التأليف
١١	بيان جمع الجمع مع الأمثلة	٣	بيان مقاساة القويين في تقييد الله
١١	تذكير المؤنث وتانيث الذكر في الجمع	٣	ذكر الرموز المصطلحة
١١	الجمع الذي ليس بينه وبين واحد إلا الهاء	٥	ذكر الأعداد من الأحاد إلى ألف العن
١١	جمع الفعل عند تقدمه على الاسم	٤	أسماء الشهور الاثنتي عشرة
١١	ذكر ما جاء على وزن الجمع ولا واحد	٤	أسماء أيام الأسبوع
١٢	ذكر ما اشتمل جمعه واشكل واحد	٥	ذكر الأسماء الواسم والطعوم التسعة
١٢	ذكر ما اشتمل واحد واشكل جمعه	٥	ذكر العناصر الأربعة والكيفيات الأربع
١٣	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظر	٤	ذكر الخلط الأربع والرابع الأربع
١٣	ذكر ما يؤنث ولا يذكر في النظر	٥	أسماء البروج وسور العروص
١٣	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظر	٥	ذكر الجهات الستة والألوان العابد
١٤	ذكر ما يطلق على الذكر والمؤنث	٨	بيان ما يفرد ويثنى ولا يجمع
١٥	ذكر صفات المؤنث من غير ما	٨	بيان ما يفرد ويجمع ولا يثنى
١٥	مناظرة مفيدة في ذلك	٨	بيان ما لا يثنى ولا يجمع
١٦	ذكر الغايط قد يذكر وقد يؤنث	٩	بيان أن المفرد من الجمع مقصود
١٦	ذكر فاعل بمعنى ذم كذا	٩	بيان المثنى الذي لا يفرد واحد
١٦	ذكر صفات المذكر بالهاء	٩	بيان الجمل الذي لا واحد له من لفظه
١٨	ذكر المفعول بلفظ الفاعل	١٠	ذكر ما يقع على الواحد والجمع

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢٧	تفصيل ماء الفرو وتقسيمه	١٨	ذكر الفاعل بلفظ المفعول
٢٨	ذكر تقسيم ماء الصلب	"	ذكر ابتداء الحروف
"	ذكر المياه التي لا تشرب	"	ذكر القلب في الكلمة
"	ذكر تقسيم قطع الأشياء	١٩	ذكر إضافة الاسم إلى الفعل
"	ذكر القطع من أشياء مختلفة	"	ذكر إضافة الشيء إلى صفته
٢٧	تقسيم الصدر والثرى والأظفار	"	ذكر إضافة الشيء إلى الله تعالى
"	ذكر تقسيم البدن الكبير والأضلاع	٢٠	ذكر اجراء الاثنين مجرى الجمع
٢٤	تقسيم الأسنانه والمفاذورات	"	ذكر حفظ التوازن في النثر
"	ذكر تقسيم أوعية الطعام	"	ذكر التخصيص بعد التعميم
"	ذكر أوعية المائعات	٢١	ذكر العمى والنحو صرفة
"	ذكر الأوعية المختلفة	"	ذكر تخصيص النقص في الأشياء
٢٨	ذكر أسماء الأطعمة وتقسيمها	٢٢	ذكر تقسيم الإشارات
"	أسماء الساعات الأربع والعشرين	"	ذكر تقسيم الخرج والظهور
"	أسماء الليل والنهار بلفظ واحد	"	ذكر تقسيم التام والكمال
٢٩	أسماء الغلاة والعشمة بلفظ واحد	"	ذكر تقسيم الارتفاع
"	تفصيل الحركة والتجاريك	"	ذكر تقسيم السقوط
"	ذكر ما تحرك به الأشياء	"	ذكر تقسيم الجمع
"	ذكر حركات مختلفة	٢٣	ذكر مواطن ذوي الأرواح
"	تقسيم الروح حلاله	٢٤	ذكر تقسيم الأنوف والشفاه
"	ذكر خروج الماء وسيلانه	"	ذكر أسنان اللسان

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٤	حكاية الاقوال المتداولة	٣٠	ذكر تفصيل الاموال
٣٨	ترتيب اصوات النائم	٣١	ذكر النوم وترتيبه
٣٨	ترتيب اصوات المكرهين	٣١	ذكر الجمع وترتيبه
٣٨	تفصيل الاصوات من الاعضاء	٣١	ذكر مراتب احوال الجمائع
٣٩	ذكر اصوات البغل والحمار	٣٢	بيان العطش وترتيبه
٣٩	اصوات ذات الطلغ والخبرات	٣٢	ذكر تقسيم الشرب
٣٩	اصوات الطيور والسباع والوحوش	٣٢	ذكر تفصيل شرب الاوقات
٣٩	فائدة تتعلق بالاصوات	٣٢	ذكر تقسيم الاكل
٣٩	ذكر الاصوات المشتركة	٣٣	تفصيل الاكل والشرب
٣٩	ترتيب الضحك والبكاء	٣٣	تقسيم الشهوات
٣٩	بيان كيفية النظر باختلاف احواله	٣٣	تقسيم التكاح وضروبه
٣٣	الوصف بالبعد	٣٣	تقسيم الحمل والولادة
٣٣	الوصف بالجدة والطراوة	٣٣	اسماء الاولاد
٣٣	ذكر الخلق من اللباس والسلاح	٣٥	ترتيب سن الغلام
٣٣	تقسيم الضيق والسعة	٣٥	تنقل السن الى اخر الشباب
٣٣	ذكر الاضداد	٣٥	ذكر ظهور الشيب وعمومه
٣٤	ذكر الضدائين	٣٥	بيان حلاوة اللسان والفصاحة
٣٤	ذكر الاتباع	٣٥	ذكر عيوب اللسان والكلام
٣٩	ذكر اتباغات الطعوم	٣٥	ذكر العوارض العاصية للألسنة
٣٤	نعت الشيء من لفظه وتوكيده	٣٤	ذكر الاصوات التي لا تنغم

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٥	المعرفة التي لا تدخل عليها كآل	٢٩	تفصيل السُّرُر
٥٦	الفعال لا يشتق منها الفعل	٥	اسماء خيل السباق
"	ما يستعمل لافاً ومتعدداً	"	تفصيل الحُلل
٥٧	اسماء اهل الحرف	"	ذكر هيئات القود والجر
٥٨	اسماء ذوات الاربع	"	ذكر ضرب الضرب
٥٩	اسماء ذوات الاجنحة	٥١	ذكر الضرب بأشياء مختلفة
"	اسماء الفواكه	"	تفصيل الانقطاعات
٦٠	ذكر صلات الافعال	"	اسماء الاجرد
٦١	اختلاف المعنى باختلاف الصلة	"	تقديم النقب
"	وقوع فعل واحد على معانٍ	٥٢	تقديم النقب
٦٣	ذكر المشترك	"	ذكر الاشعار
٦٤	المدح يراد به الذم	"	تقديم الموت واحواله
"	ذكر سنة العرب	"	تقديم القتل
"	نادرة في معنى البلوغ	٥٣	ذكر خيال الاشياء
٦٥	بيان العلوم المتعارفة	"	الروائح الكريمة والطيبة
"	ذكر الاسلحة	"	ذكر الاوساخ
"	اسماء آلات الوقاية	"	ذكر المطلق والمقيد
٦٦	ذكر لوازم التنول	٥٤	تقديم المشم وأنواعه
"	ذكر الملابس للانسان	"	الالفاظ المفتوحة الفاء اضدادها
٦٨	ذكر العسل وما يتعلق به	٥٥	مكسورة الفاء

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٨١	نادرة في وصف الاعراب رجالا	٤٨	نادرة في مرادفات الزوجة
٨٢	نادرة في كلام الاعراب مع جوابها	٤٩	اسماء الحرب
٨٣	دعاء بعض الاعراب	٥٠	ذكر الحال والابنية
٨٤	نادرة في فضل البنين والبنات والاخوان	٥١	ذكر انواع البيوت
٨٥	مضحكة مؤذن يؤذن من رقة	٥٢	نادرة في مرادفات الناحية
٨٦	نادرة في شعار قراقرض وطولا	٥٣	فصل في بيان القدرى
٨٧	فاصلة الشافعي في الامام محمد في النفاة	٥٤	اسماء الاكل باقسامه
٨٨	نادرة في سؤال عمر عن الفارق قد زجها	٥٥	ابتداء الحكايات والنوادر
٨٩	نادرة الاصمعي في سب المبادية	٥٦	حكاية في سماء الاعضاء بالترتيب
٩٠	حكاية الاصمعي مع الناذية على القبر	٥٧	حكاية في سؤال العسر
٩١	نادرة في المبالغة وكتابة شعر السكران	٥٨	حكاية ابن الخشاب في طلب الحورية
٩٢	غذرة الجرح ولشاة مربية	٥٩	حكاية خبيثة المتلشع في كساح
٩٣	غذرة الضبعة لمحسنه نائما	٦٠	حكاية قتل المهمل بيد عبدة في قتلها
٩٤	نادرة في رسم الحجاج بكاءه باستدعاء الشدة	٦١	حكاية سالو مع وزيره مرزبان
٩٥	ظرفية في ذبح الخجوص من البحر	٦٢	حكاية عقبة الازدي في جنات البحارية
٩٦	حكاية في مشورة القاتل في ترويض بنته	٦٣	ذكر النوادر
٩٧	حكاية صياد صادية جارية حسنة	٦٤	نادرة من كلام بعض الخطباء
٩٨	نادرة الضميرين وطلاقةهما	٦٥	نبذ من خطب المؤلف
٩٩	ظرفية في عاهات الملوكة	٦٦	نادرة من كلام الفيروز آبادي
١٠٠	حكاية الامير معاوية في الاستنشاد	٦٧	نادرة في ذم الاعرابي رجلا

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠٠	نادرة في صنعة التجنيس	٩٠	سمحة الحاج بن يوسف مع عتوه
١٠١	نادرة في ان البرص ما يتقارب في العرب	٩١	سمحة لعربي ياكل ليتعوط ويغسل
١٠٢	نادرة في حارضة معاوية مع شرب الخمر	٩٢	نادرة اعرابي وتغفله
١٠٣	الاجوبة المسكتة	٩٣	ظيفة بعض الاعراب مع نداماته
١٠٤	حكاية اسطياد الاسد الثعلب الذئب	٩٤	نادرة في حيازة المربض للخز الدمي
١٠٥	حكاية في حكاية الثعلب الديك	٩٥	لطيفة بن الجوح وارضاء الغنقين
١٠٦	حكاية دهاء شرب القاض	٩٦	كلام ابن القريظة في جواب الحاج
١٠٧	حكاية ابي سعيد الخزاز وفساة الفقير	٩٧	ذكر القاب لملوك
١٠٨	نادرة وكيع بن الجراح في دفع سوء الحفظ	٩٨	لطيفة اجتماع النصارى والحديث
١٠٩	نادرة في اسباب حصول العلم	٩٩	ظيفة الفضيل بصفة المرأة
١١٠	نادرة امرأة مع قافض وحققة وعقلها	١٠٠	نادرة في خصوصية البلاد
١١١	حكاية عفو الامون وعقوق ابيه	١٠١	نادرة في اخلاق مخصوصة ببلاد
١١٢	نادرة في سمحة علي وفساسته	١٠٢	ذكر صنائع الصحابة وغيرهم
١١٣	نادرة في السخاء والكرم	١٠٣	من كلام المؤلف في القتل والمظفر بها
١١٤	نادرة الشبل في معنى الصوفي	١٠٤	نادرة منه في الاضداد والمترادف
١١٥	نادرة في لوان الثياب	١٠٥	نادرة في تذكير المؤلف في البناء محبة
١١٦	نادرة في شرافة النفس	١٠٦	حكاية الرخس بجوقة عرجه
١١٧	لطيفة في اكل واللباس	١٠٧	حكاية قتال المتنبي بشعره
١١٨	نادرة من كلام علي	١٠٨	عبارة في خراب القصر ببلاد العمارة
١١٩	نادرة اعرابية ترقص لدها	١٠٩	حكاية الامجد مع حليمة وشعرها

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٢٢	حكاية مجنون ليل	١٠٩	من نوادر النخاعة
١٢٣	نادرة ابن الجوزي	١١٠	نوادر المتنبئين
١٢٤	لطيفة فقير ونحوي	١١١	ضحكة في عفو المأمون
١٢٥	لطيفة في مثال الدنيا	١١٢	نادرة في جواب متنبئ وذكر آوته
١٢٦	عظة في منع السؤال	١١٣	نادرة متنبئ تغفل في تنبئه
١٢٧	نادرة ابي ذلامه مع المهدي	١١٤	نادرة متنبئ في متغلة
١٢٨	ذكر المعمرين	١١٥	نادرة متنبئ وحبه
١٢٩	حكم في الداء والمهلكات	١١٦	نادرة في ضرب قبة المتنبئ
١٣٠	حكم لادام الصحة	١١٧	نوادر جامعة
١٣١	نادرة في معنى لما قل الجاهل	١١٨	عظة بعض الحكماء
١٣٢	نادرة في حكمة عيسى عليه السلام	١١٩	نصيحة بعض الحكماء
١٣٣	حكاية في وفاء الكلب	١٢٠	جوامع الكلم
١٣٤	حكاية تكملة لبنة الجدار	١٢١	نادرة نحو
١٣٥	حكاية دوسليم الملك	١٢٢	حكاية الأصم مع شيخ فقير
١٣٦	حكاية بلوان بن حفص مراكطين	١٢٣	حكاية صلاة الشاعر
١٣٧	حكاية قهر المأمون وموته	١٢٤	حكاية سماحة خالد بن عبد الله
١٣٨	حكاية غضب شديد في كرمه عفو	١٢٥	حكاية الجاحظ في تأليف النوادر
١٣٩	حكاية هجاء ابي ذلامه نفسه	١٢٦	حكاية عجوز لا تتكلم الا بالقرآن
١٤٠	نادرة في التعريض بالهجاء	١٢٧	لغز في كافات الشتاء
١٤١	هجاء اخبر بشعرين	١٢٨	لغز في الليل والنهار

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٣٧	تقرير المولى محمد حامد السوادى	١٣٢	نادرة في النحو والديح
١٣٦	تقرير المولى محمد صديق ناظر الى سنة	"	مرثية منظومة باض
١٣٨	تقرير المولى عبد السلام الدس	١٣٣	مرثية اشجع السليمة لعبد الله
١٣٩	تقرير المولى محمد فضل الكروى الدس	"	مرثية والد الولادة
١٤٠	تقرير المولى عبد المنعم سيد رنة من رنة	١٣٢	مرثية الشافعية الصديقه
١٤١	تقرير المولى محمد ايوب الكويلى	"	مرثية ابن كورنى بها محمد اصلم
١٤٢	تقرير المولى ابى موسى احمد الحن	١٣٥	مرثية عز رنى بها ابا بكر
١٤٥	تقرير المولى عبد الحليم بروفيسر كالجى راس	"	مرثية نبوية لا علم قالها
١٤٦	تقرير المولى عبد المجيد منى كالجى ككو	١٣٤	مرثية صفية رنى بها محمد اصلم
١٤٧	تقرير المولى ابى محمد عبد الحن الحفانى	"	مرثية صفية رنى بها حزة
١٤٨	تقرير المولى عبد الرشيد منى رنة	١٣٦	مرثية صديق رنى بها صديقه
١٤٩	تقرير المولى مظهر الحن لاسلام ابادى	"	مرثية الحسناء الشاعرة
"	تقرير المولى محمد حن رنة	١٣٨	تسليية وشعر المؤلف
١٥٠	تقرير المولى السيد عبد الحى البيلوى	"	عظة بعض الحكماء
١٥١	التقرير مع التاريخ لراسى المد راسى	١٣٩	قول ابى لعمامة وابن الاعرابى
١٥٢	الخط	"	خاتمة الكتاب في تقبل الدنيا
١٥٣	الخط	١٤١	اشعار المؤلف في ذكر الموتى والموت
١٥٤	الخط	"	مناجاة المؤلف
١٥٥	الخط	١٤٢	ترجمة المؤلف عفا الله عنه
١٥٦	الخط	١٤٥	تقرير المولى محمد الدس

جامع ہو کہ یہ کتاب عربی
 افتخار داری اور علم ادب کی تعلیم کے
 واسطے علامہ اجل آدیب عظیم البدل مولانا محمد عبدالاول صاحب
 ابن مولانا کر امت علی جوہری سلفانی عمودہ تصنیف کا بعض
 زکریا سرس مطبع اصح اصلاح واقع محمود گزکہ دہلی میں کمال تہام و تصحیح رام
 نہایت خوب خطا چھپوا کی ہو جس کے پڑھنے سے چند روز میں طلبہ عربی
 کی بول چال اور عربی عبارت کے کلمے پڑھنے پر قادر ہو جائیں
 اور عربی نہیں کو درس کے متان میں اول نمبر یا نمبر چہرے
 منشاے دفعہ ۱۹۱۸ء ایک ۲۵ شہنام کے اس
 کتاب کی باضابطہ رجسٹری کرادی گئی ہے۔
 راقم آجی محمد عبدالعسی مدداری
 عفی عنہ

